



Un edificio para Joan Miró

Así como el pintor Joan Miró es uno de los más importantes en la historia del arte, el edificio de la Fundación Miró, que difunde la obra del artista, es una obra que a más de tres décadas de haber sido construida, es ícono urbano de Barcelona.

Gabriela Celis Navarro

Fotos: Carlos Sánchez Pereyra

H

acer referencia al maestro catalán Joan Miró es pensar en una de las figuras del arte mundial más importantes e influyentes del siglo XX. De ahí la necesidad de que su legado pictórico y de pensamiento tuviera un hogar propio:

la Fundación Miró, que abrió sus puertas al público el 10 de junio de 1975. Los orígenes de esta fundación se encuentran ligados a la primera exposición que hiciera el artista plástico en Barcelona, en 1968, en el antiguo Hospital de la Santa Cruz. Después de esa gran muestra, diversas personalidades del mundo del arte y la cultura se dieron cuenta de la oportunidad que tenían de contar en Barcelona, con un espacio referencial para la obra del gran Joan Miró.

Este nuevo espacio y la institución que se conformaría, basada en la propia voluntad del artista, debían fomentar el conocimiento y la difusión del arte contemporáneo, en todas sus vertientes. Así, en una etapa en que el panorama artístico y cultural estaba a la baja en Barcelona, la Fundación Miró brindó vitalidad y aire fresco a través de la presentación de un museo más dinámico en el cual, la obra de Joan Miró, convivía con diversas manifestaciones artísticas. Cabe decir que el nombre real de esta Fundación es: Centro de Estudios de Arte Contemporáneo (CEAC). Hoy, la Fundación ha sido declarada Museo de interés nacional, dada su relevancia.

En la actualidad, la colección existente en la Fundación Joan Miró de Barcelona tiene más de 14 mil piezas entre las que se encuentran pinturas, esculturas, textiles, cerámica y, en sí, la totalidad de la obra



gráfica de Miró, así como alrededor de 10 mil dibujos. La mayor parte de este fondo invaluable fue donado a la institución por el propio artista catalán, mientras que otras obras proceden de la colección de doña Pilar Juncosa (esposa del artista), así como de la colección





de Joan Prats, amigo íntimo de Joan Miró, e impulsor de la idea de generar una Fundación. Con el paso del tiempo, este fondo artístico se ha ido incrementado con donaciones posteriores.

había realizado para su amigo Miró, su estudio de pintura en Mallorca (1955). Cabe decir que en 1986 el edificio fue motivo de una ampliación, con el fin

El arquitecto del edificio

Fue un gran amigo del pintor Joan Miró, desde 1937, el notable arquitecto Josep Lluís Sert (1902-1983) quien concibió, teniendo al concreto como material preponderante, un espacio abierto, con grandes terrazas y patios interiores que permiten a los visitantes una circulación idónea, la cual está basada en el sistema Modulor. Las obras para la generación del espacio dedicado a Miró, fueron iniciadas en 1972, siendo dirigidas por el propio Josep Lluís Sert, así como por el también arquitecto Jaume Freixa. Josep Lluís Sert, por cierto, años atrás, ya



de albergar una biblioteca y un auditorio. Para 2001, bajo la dirección del arquitecto Jaume Freixa tuvo una segunda ampliación, siguiendo los dibujos originales del propio Josep Lluís Sert. El imponente edificio fue levantado sobre unos terrenos que cediera el Ayuntamiento de Barcelona, dentro del emblemático parque de Montjuic.

A nivel cultural, destaca el hecho de que la sede de la Fundación Joan Miró fue el primer museo de arte contemporáneo con que contó Barcelona siendo además, punto de ruptura y de vanguardia tanto desde una perspectiva arquitectónica, como funcional.

De esta obra, destaca también la solución que sus autores hicieron de la iluminación, así como las estructuras abiertas al paisaje de la imponente ciudad condal. Desde una perspectiva formal, conviene remarcar la reinterpretación de las líneas propias de la arquitectura medieval catalana, como son la presencia de los patios, de una torre octogonal, de las proporciones vinculadas al vacío y, sobre todo, a la presencia de la piedra, en este caso, de la gran piedra artificial que es el concreto, presentado de modo aparente.

Esta obra está catalogada dentro del llamado "Racionalismo mediterráneo", un estilo arquitectónico que se caracteriza por buscar comunicar el espacio interior con el exterior, buscando así un equilibrio entre paisaje y arquitectura. Como ya se dijo, destaca en la obra el tratamiento que se hace de la luz, la cual ingresa al recinto de manera cenital en la salas gracias a los amplios lucernarios existentes, tan propios de la arquitectura de Sert.

Sobre esta obra, se lee: "El edificio que alberga la Fundación Joan Miró es una imponente estructura que en el momento de su construcción resultó rabiosa en su modernidad, gracias a sus líneas simples y a su fachada de concreto liso sin ventanas y que pronto fue apreciada por su 'rara belleza' [...] A pesar de su aspecto exterior, el interior de la Fundación Joan Miró está lleno de luz natural y en sus salas destaca el arte que se expone [...] Todo el conjunto está estructurado en torno a un patio central de bóvedas y medias bóvedas, reminiscencia de la arquitectura de la época romana y en la que se presentan otras reminiscencias históricas". (*Más allá de El Prado: museos e identidad en la España democrática*, de Selma Holo e Isabel Benassar). Asimismo, conviene resaltar, dentro de ese Racionalismo

mediterráneo presente en esta obra, el interesante juego de volúmenes que se logra a través del concreto, así como la ausencia de elementos decorativos en el cuerpo del edificio con el propósito de potencializar los valores exteriores; los paisajísticos. Hay también en la obra una preferencia por privilegiar lo esencial, lo práctico, todo bajo formas simples.

Colofón

Dentro de la historia de la arquitectura española, el edificio que alberga la Fundación Joan Miró, desde los puntos de vista arquitectónico, urbanístico y paisajístico, es uno de los hitos más relevantes. Esta relevancia está además dada por ese ambiente tan particular que tiene, que proviene de los valores históricos y sociales enlazados en la obra del artista, con la obra del arquitecto Josep Lluís Sert, dos de los catalanes de mayor relevancia en el mundo del arte y la arquitectura. **c**

SOLUCIONES PROFESIONALES en Circuito Cerrado de TV

Diseñamos Sistemas de Videovigilancia Autónomos para sitios remotos.

Nuestra solución incluye la grabación y comunicación robusta por radio o internet, así como la alimentación con energía solar.



Entregamos e instalamos de inmediato, a través de nuestra red de Integradores Profesionales Certificados. ¡Ingeniería y Soporte del más Alto Nivel en el Mundo!

PIDA SU CÁTALOGO GRATIS

01 800 711 6270
www.syscom.mx info@syscom.com.mx

SYSCOM
Segura Inversión en Seguridad