



Arquitectura para ser vivida, habitada y, al mismo tiempo, arquitectura que atrapa la mirada. Es el Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático, Belfort Henri Dutilleux

Conservatorio Belfort Henri Dutilleux:

UN DIÁLOGO DE LIBERTAD CREATIVA

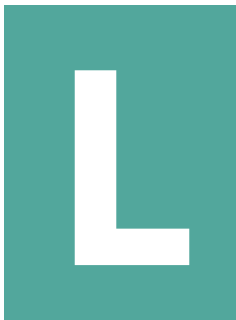


Por: Raquel Ochoa

 Cyt imcyc

 @Cement_concrete

Fotografías: Cortesía de Dominique Coulon et Associés



enguaje que seduce a través de la solidez de la geometría, la elegancia de sus líneas y el equilibrio entre volúmenes, luz y expresión pictórica que converge en una composición visual en comunión con el paisaje.

La conjunción entre los elementos expresivos del arte, el diseño y la arquitectura son visibles en la obra de Dominique Coulon, en donde la pureza y el rigor de los materiales crean un espacio asombrosamente viviente que genera sensaciones para quienes lo descubren. El Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático de Belfort que lleva el nombre del fallecido compositor francés Henri Dutilleux, pareciera un lienzo viviente que flotar sobre la colina. *Construcción y Tecnología en Concreto*, solicitó información al reconocido estudio de Dominique Coulon et Associés - responsables del diseño arquitectónico de la obra-, para conocer de cerca el proyecto, la combinación de materiales y el uso del concreto como elemento protagónico de la extraordinaria obra arquitectónica.

ARQUITECTURA Y COMPLEJIDAD

El Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático Belfort Henri Dutilleux, inaugurado en 2015 y ubicado en las afueras de la ciudad de Belfort es un diseño de la reconocida firma que dirige el arquitecto Dominique Coulon, quién ha sido merecedor de varios galardones. Además de ser catedrático en la Escuela de Arquitectura de Estrasburgo y fundador del programa de Maestría: Arquitectura y Complejidad. Este proyecto es un "edificio situado en la parte alta de la ciudad de Belfort. Entremetido hacia el bosque, formando el límite periférico final de la zona urbanizada. Haciéndose eco del paisaje abierto", expresa la firma creativa.



Actualmente, los belfortinos pueden apreciar el silencioso enfrentamiento entre la geometría del conservatorio y León de Belfort -escultura realizada por Frédéric-Auguste Bartholdi (1875 - 1879)- ubicado en la cima de la colina opuesta.

La esencia de los proyectos arquitectónicos de la firma posee la riqueza del intercambio de información de un equipo interdisciplinario; además de la búsqueda persistente de soluciones únicas y en movimiento donde la complejidad se convierte en la esencia de una nueva creación arquitectónica. Su precisión geométrica parece atrapar una obra con el estilo único de Jackson Pollock -pintor estadounidense del expresionismo abstracto- como si de un lienzo viviente se tratara. El desarrollo de las formas, el color y la luz convergen en libertad provocando la entrada al espacio contenido. La libertad creativa y la creación de un nuevo sentido espacial que silenciosa y enigmáticamente contempla y resguarda a sus moradores.

En este contexto fuerte el edificio ofrece solidez, con una masa casi opaca de hormigón gris. La superficie de la masa tiene una textura inusual, haciendo alusión a las plantas o las venas del mármol. Se ha logrado por dripping en dos tonos de azul. Las gotas de pintura prestan profundidad y espesor a la piel del edificio. Las superficies vibran a la luz, al parecer en movimiento la materia deja de ser estática. La textura del acabado singular de los muros del Conservatorio de Belfort es una producción de Max Coulon y Gabriel Khokha, que consiguieron muros en movimiento que empujan hacia el abismo del misterio.

ENTRE EL CONCRETO Y EL MISTERIO

En el concepto arquitectónico refiere un control del espacio, a través de la elegancia y precisión de sus líneas que convergen en una geometría precisa y sugestiva que invita a mirarla, habitarla y vivirla. El color y textura en los volúmenes domina de forma magistral y misteriosa el espacio.

El monolito de concreto exuda una presencia enigmática. Sólo el volumen de la sala de baile parece estar buscando en el León, construido en 1879 como un símbolo de la resistencia al enemigo. El conjunto de la obra se desarrolla con gran libertad tanto en la forma como en el tratamiento del color. Y así –apuntan los creativos–, “el edificio se condensa en un programa con muy variados volúmenes”. Volúmenes bajo una reinterpretación constante de la relación con su espacio. La fórmula de Dominique Coulon para la extraordinaria creación del El Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático Belfort Henri Dutilleux es magistralmente simple: luz, materialidad, color y misterio.

La suma de geometría y materialidad, proporcionada en la mayoría de los casos por el uso del concreto, fluyen en libertad para dar forma a dos auditorios, un teatro, un gran salón de baile, una biblioteca, aulas, oficinas administrativas, y una serie de estudios con muy variados volúmenes y áreas. Este diseño abre ventanas extienden la mirada creando nuevas perspectivas. El diálogo entre la materialidad del concreto y el cristal dan forma al espacio de danza, en voladizo. Los ventanales son los más grandes del recinto cultural, y están dirigidas directamente al monumento adyacente de Belfort; de tal suerte que, además de ser el elemento que permite la entrada de iluminación natural en el vestíbulo principal del edificio, permite extender la mirada a través del cristal para posarse sobre el símbolo de la resistencia de los belfortinos, El león de Belfort.

De esta forma, la geometría se entrelaza para crear formas únicas que parecieran emerger de la tierra o flotar por la cima de la colina espacio. El conjunto de formas responde a tres



dimensiones integradas a un todo permitiendo su comunión y dialogo a través del juego de colores invertidos que atrapan la luz en los espacios centrales. Las áreas parecen encajar una en la otra. Las áreas vacías son excavadas en esta masa compacta, la creación de relaciones entre los diferentes niveles. El hall de entrada es a una escala inesperada. La biblioteca parece estar suspendida, marcando la sección transversal y que actúa como un deflector gigante.



DATOS DE INTERÉS

Nombre del Proyecto:

Música, teatro y danza en el Conservatorio Belfort

Ubicación:

1 Rue Paul Koepfler, 90000 Belfort

Cliente:

Comunidad de Aglomeración Belfortaine

Firma:

Dominique Coulon & Associés

Arquitectos:

Dominique Coulon, Steve Letho Duclos

Supervisión de la obra de construcción:

Steve Letho Duclos, Lukas Unbekandt

Ingenieros y consultores:

Ingeniería estructural: Batiserf Ingénierie

Programa:

32 aulas, 6 aulas colectivas, 4 habitaciones colectivas, 4 estudios; Auditorio: 140 asientos, anfiteatro: 70 asientos, pasillo de danza, biblioteca multimedia, sala de teatro, sala de percusión.

Superficie:

3,895 m²

Construcción:

Junio 2012 hasta septiembre 2015

Empresas de construcción:

Movimientos de tierra, redes de alcantarillado y obras viales (Eurovia), estructura de hormigón (Albizzati Père & Fils), impermeabilización de techos (Soprema), METALWORKS (Antonietti), carpintería exterior (Hunsinger), yeso (Curti), trabajos de madera interior (Negro Pere et Fils), suelos de madera (STTS Tennis et soles), suelos pegados (Mirolo Pere et Fils), suelos en resina (Floorcolor), suelos de baldosas (PETRACCA), solado de hormigón (De Stefano), pintura (Curti), calefacción y ventilación (EIMI), plombing y drenaje (Beyler), electricidad (Zanelec), el aislamiento exterior (Polo Bâtiment), ascensor (Schindler)

Fotografía:

Eugeni Pons

En tanto que, los espacios interiores presentan la asombrosa desnudez de la materialidad del concreto, para desembocar en el conjunto de espacios académicos del Conservatorio. Además, a decir de los creativos la acústica de cada estudio está diseñada para adaptarse a un instrumento específico. Cabe señalar que el color juega un elemento clave en el concepto creativo. En el patio central el color brinda un toque especial, lo transforma

en la zona más oscura. Su color y su diseño goteo negativos invierten los códigos de la envoltura exterior. Es la máxima expresión de la densidad.

Así las cosas, el recién inaugurado Conservatorio Henri Dutilleux es una nueva perspectiva de mirar los espacios abiertos y cerrados, atrapándonos en enigmáticas formas que parecieran salir de un lienzo de expresionismo abstracto. **C**