

MUSEO INTERNACIONAL BARROCO DE PUEBLA:

UN EDIFICIO QUE BROTA DE LA TIERRA COMO MANANTIAL QUE CRECE

Conjunción entre el orden rígido que se funde, se fuga, fluye y se libera, dando forma al extraordinario Museo Internacional Barroco de Puebla.



Raquel Ochoa



Cyt imcyc



@Cement_concrete

Fotografías: Cortesía de Gobierno del Estado de Puebla y Toyo Ito & Associates, Architects y Estudio Arquitectura



El Museo Internacional Barroco (MIB) invita a escuchar el susurro del tiempo. Espacios de concreto que fluyen y desembocan en el diálogo entre el hombre y la naturaleza, en la comunión del aprendizaje

y el paseo. Esta obra de arquitectura, diseñada por el arquitecto japonés Toyo Ito forma parte del Plan de infraestructura turística y cultural del gobierno de Puebla. La idea fue –según información del V informe de gobierno de la presente administración de Puebla–, “contribuir a generar en la ciudadanía un mayor interés en el arte y una mejor apreciación del valor que el arte aporta a la ciudad y a todo el país”, al mismo tiempo, agrega el mismo informe, el museo “incita el turismo, el arte y el conocimiento, atrayendo a visitantes de México y del mundo”.

En este contexto, la revista *Construcción y Tecnología en Concreto*, invitó a la Dirección de Comunicación Social del Estado Puebla, así como a las firmas responsables del desarrollo de proyecto ejecutivo: Toyo Ito & Associates, Architects y Estudio Arquitectura, a participar con materiales informativos sobre este nuevo espacio que incita al coloquio y a la reflexión del hombre y la naturaleza, a través del tiempo del mundo barroco.

ANTECEDENTES

El MIB, inaugurado en febrero de 2016, al sur de la ciudad de Puebla, es un asombroso ejemplo de la arquitectura en libertad del arquitecto japonés Toyo Ito. En una extensión de aproximadamente 18,000 metros cuadrados, es posible descubrir, reflexionar y comprender “mediante recursos visuales, gráficos e interactivos y, a través de la exposición de colecciones a nivel internacional, el barroco en la consolidación de nuestra cultura dentro del ámbito de la música, el

teatro, la arquitectura, la moda y la literatura”, según V informe de gobierno de la presente administración de Puebla.

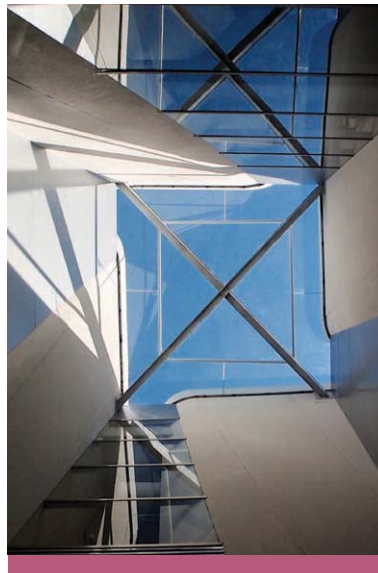
Para el nuevo espacio museístico “no fue necesaria la tropicalización del proyecto. Su conceptualización fue específicamente para México. Desde su origen, el reto fue crear un lugar de diseño escultórico, fuerte y sencillo, sin proyectar un concepto nórdico de pieles tecnológicas complicadas”, expresan los arquitectos Shuichi Kobari de Toyo Ito & Associates, Architects y Alejandro Bribiesca, de Estudio Arquitectura. Las expectativas fueron que “el MIB se introdujera mundialmente el Arte del Barroco, que bien puede decirse fue el primer estilo difundido internacionalmente”, expresó el arquitecto Toyo Ito, en la memoria descriptiva proporcionados por los creativos.

ASÍ SE FRAGUÓ EL MIB

Para el concepto arquitectónico, el creativo se sumergió en el mundo y secretos del barroco. En la memoria descriptiva del proyecto, Toyo

Ito expresa que “es muy difícil definir en una sola palabra el arte del barroco. Si pensamos en la historia del arte, podemos decir que es un estilo que quiere romper con las estrictas reglas impuestas por el Renacimiento y, al mismo tiempo, surge como una Contrarreforma que se une con el movimiento religioso, intelectual y político. Geográficamente hablando, podemos decir que gracias a la Era de los descubrimientos, el arte barroco se extendió internacionalmente; socialmente, este arte se desarrolló para ser disfrutado en todas las artes: pintura, escultura, arquitectura, música, teatro, literatura,

gastronomía por la burguesía como por los plebeyos. El Arte Barroco abarca, moda; es un arte movido por el sentimiento. Así, es muy difícil entenderlo de manera teórica o racional; más bien debe de ser una experiencia a ser



vivida. Su introspección lo llevo al concepto creativo: "Pensando en todo esto, me propuse tres directrices a la hora de diseñar el Museo a partir de un orden rígido, éste se funde creando fugas. El espacio resultante creado tiene una impresión de fluidez".

Pero, materializar las ideas del diseñador nipón no fue tarea sencilla. La fórmula: la convergencia de profesionales mexicanos y japoneses. El Estudio Arquitectura participó junto con el despacho de Toyo Ito and Associates en la fase del desarrollo del proyecto ejecutivo, y en la supervisión arquitectónica de la edificación. Los creativos Shuichi Kobari y Alejandro Bribiesca revelan que "el desarrollo del proyecto ejecutivo, las diversas ingenierías y la construcción fueron actividades realizadas por profesionistas mexicanos. Profesionales que estuvieron a la par de un proyecto y una obra arquitectónica de máxima complejidad en donde el tiempo fue uno de los mayores retos".

Cabe señalar que, "se trabajó con la tecnología local hasta la escala del mobiliario". Y es que, entre bordados y tejidos producto de la imaginación, las manos, el talento y la técnica que fluye como herencia cultural ancestral de las artesanas del pueblo de Hueyapan, surgió parte del mobiliario del MIB, develan los mismos creativos.

OBRA EN MOVIMIENTO

Una obra arquitectónica que –a decir del propio Toyo Ito, es "un edificio que brota de la tierra como un manantial que crece"....

En la ciudad y en la arquitectura contemporánea se huye del diálogo con la naturaleza –afirma Toyo Ito–; "se intenta controlar el interior expulsando y poniendo barreras al exterior. Esta filosofía antropocentrista en la arquitectura se traduce en una trama funcional. Si pensamos en el movimiento Barroco que rompió con la visión del humano como centro del universo del Renacimiento para pasar a una relación Dios–humano, se puede observar que se está produciendo una tendencia similar, en la época que vivimos: la búsqueda de la relación de las personas con la naturaleza. Dicha búsqueda es uno de los temas más importantes de este siglo. En el MIB se rompe el orden rígido para



conseguir espacios fluidos. El espacio no está dominado por frías tramas rígidas, sino que a partir de un orden que se funde se obtiene como resultado final un espacio fluido. En este sentido, agrega el creativo "Espero que cuando la gente pase de una sala a otra, experimente un espacio Barroco".

Agrega que "en el arte barroco la luz simboliza una revelación de Dios ante la oscuridad de la ignorancia. En el proyecto del MIB la luz también adquiere un sentido especial. Al mirar la planta, que a primera vista parece un laberinto, vemos que cada sala está conectada a la siguiente mediante un domo de luz que las une a modo de cuentas de un rosario. El visitante encuentra el camino a la siguiente sala mediante las entradas de luz, de manera que no se pierde en el recorrido. El tipo de luz que entra en cada patio varía en función de la necesidad de las salas a las que une. Los visitantes podrán experimentar la luz que literalmente cae del cielo; será entonces cuando empezará el diálogo del hombre con el exterior (Naturaleza)".

El MIB y el cuidado del medio ambiente

Según información proporcionada, la relación MIB-medio ambiente, no es otra sino la relación del hombre con la naturaleza que brota de la tierra dando forma al espacio museístico. “El solar del MIB se encuentra al norte del terreno del Parque Metropolitano, en los lindes de los Municipios de San Andrés de Cholula y de Puebla. Los ciudadanos pueden pasear por este Parque de manera agradable a la vez que profundizan su entendimiento del Medio Ambiente. Esta relación de aprendizaje-paseo que se da en el Parque Metropolitano es la que quiero crear en el MIB”.

“La geometría del edificio que provoca espacios fluidos, con los pequeños patios de luz y las salas de exhibición del Arte Barroco conduce al desarrollo del diálogo entre la Naturaleza y el ser humano. Esta idea se complementa con una propuesta tecnológica. Puebla tiene un clima prácticamente invariable a lo largo de



NUMERALIA DEL MIB

Superficie del lugar:

5 hectáreas.

Área construida del Museo:

9,855 m² (planta primera);

978 m² (planta mezzanine);

7,316 m² (planta segunda).

Total área construida:

18,149 m²

Niveles:

Planta primera, planta mezzanine y planta segunda.

Estructura:

Concreto armado precolado y concreto armado.

las estaciones. Aprovechando esta situación favorable, para la climatización del Museo emplearemos un sistema que use el aire exterior para reducir la carga energética del edificio. En un edificio dominado por altos muros de concreto armado se diseñó la dimensión de las oberturas óptimas para el Museo”.

UNA METÁFORA

Recorrer sus dos niveles de exposiciones es dejarse llevar a través de un manantial que fluye y se libera “El MIB dispondrá de dos niveles sobre rasante y un mezzanine. En la primera planta se distribuyen las funciones relacionadas con el espacio expositivo. En este se ubican las taquillas, el guardabultos, la tienda y un punto de información. Desde aquí se comunica con el vestíbulo de las exposiciones. La exhibición permanente contempla la visita a 8 salas expositivas”. Además, las “8 salas, más una terraza exterior, se encuentran rodeando un gran patio interior de 1,800 metros cuadrados, donde el visitante podrá descansar de la visita cuando lo necesite. En este gran patio, dominando el espacio, se encuentra una gran fuente de agua cuyo motivo es un remolino. En el Barroco, el agua en movimiento es un tema recurrente; en el MIB es una metáfora que expresa el lugar de la génesis del Museo”.





Además, continúa el creativo “Para crear una transición entre el MIB y el Parque Metropolitano, el lago está proyectado a modo de espejo de agua en las zonas cercanas a la entrada, y como estanque natural cuanto más cerca del parque. En esta última zona se prevé que crezca vegetación acuática de manera natural en los bordes del lago. Se pretende usar agua de una planta de tratamiento e introducirla en un circuito de espejos de agua, con pequeños saltos que ayudarán a oxigenar dicha agua. Luego de pasar por este estado de limpieza, esta se introducirá al río Atoyac, contribuyendo en la limpieza del mismo”.

Una gran escalera es la apertura a la investigación, educación y difusión del Barroco. “La segunda planta, accesible a través de una gran escalera y elevadores, dispone de salas relacionadas con la investigación, educación y difusión del Arte Barroco. En esta planta

el visitante podrá observar el proceso de restauración de las obras de arte barrocas, consultar la biblioteca especializada, con documentos originales, aprender en las salas del enlace educativo, o deleitarse de los sabores barrocos en el restaurante con una terraza con vistas al parque. También en esta planta se encuentra el *Salón Internacional del Barroco*, donde se reunirán expertos internacionales en esta época para simposios, etc.”.

Así las cosas, el “MIB será un centro de reunión cultural, no sólo para México sino que tendrá ambición internacional; será aquí donde se intercambien pensamientos y reflexiones de gente de todo el mundo. Este equipamiento cultural se sitúa en una línea atemporal como polo de atracción en el mundo y será motivo de orgullo para los poblanos”, finaliza en la memoria descriptiva el creativo. **C**



DATOS DE INTERÉS

Proyecto Arquitectónico:

Toyo Ito & Associates, Architects.

Arquitecto Local:

Federico Bautista Alonso.

Coordinación y desarrollo de proyecto ejecutivo:

Toyo Ito & Associates, Architects y Estudio Arquitectura S.A. de C.V.

Equipos:

Toyo Ito, Yokozumi, Takeo Higashi, Atsushilto, Shuichi Kobari, Makoto Fukuda, Nils Becker, Takayuki Ohara Martínez, Kota Tamaki, Yuta Martínez Ono, Adrià Clapés i Nicolau.

Alejandro Bribiesca Ortega, Miriam Carrada Legaria, Daniel Rosas Ortiz, Erika Carral González.

Ingeniería estructural:

SAPS (Mutsuro Sasaki, Toshiaki Kimura), SC3 (Ing. Ernesto Lira).

Ingenierías electromecánicas:

AKF de México.

Diseño de iluminación:

Artec 3 (Maurici Ginés, Mariel Fuentes).

Diseño de señalética e imagen corporativa:

Identity Design S.L. (Tomo lida).

Mobiliario:

Fujie Kazuko Atelier.

Estudios de iluminación natural:

Bioàmbit, ingeniería bioclimática (Carles Guillén Amigó, Ivan Pérez Carretero).

Arquitectura de paisaje:

Tada Arquitectos (Antonio Cesar López Willars).

Adaptación de sistema constructivo:

Danstek.

