

ANACLETO ANGELINI:

Centro de innovación UC

Raquel Ochoa

Fotografías cortesía de: Kim Courreges, Nina Vidic y Vidic Oddo.

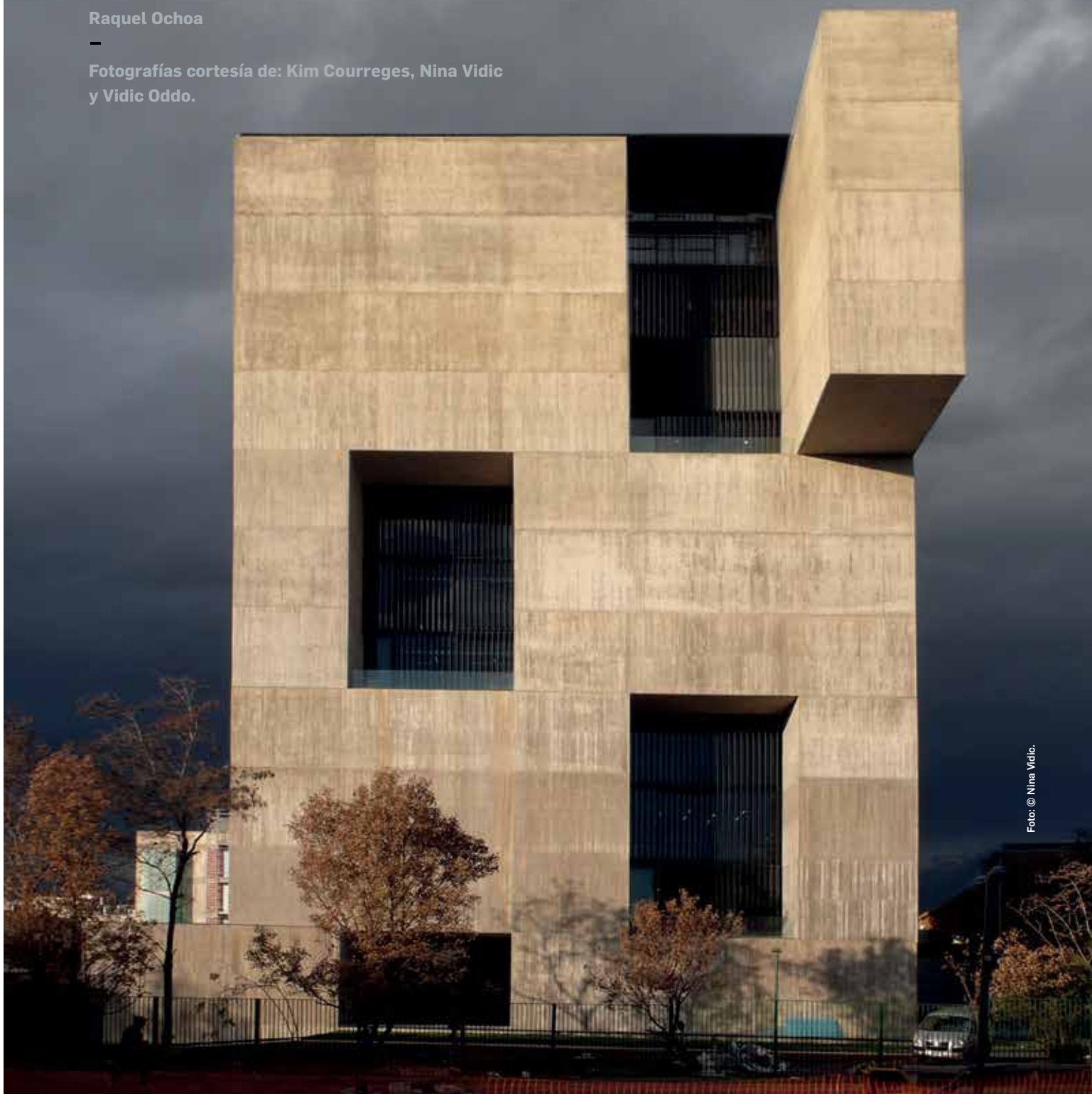


Foto: © Nina Vidic.



En un nuevo espacio incita a promover una cultura de innovación y emprendimiento es el Centro de Innovación UC –Anacleto Angelini de Santiago de Chile, inaugurado el seis de junio de 2014, por la Presidenta de la República, Michelle Bachelet. Con extraordinario dominio de la arquitectura que incentiva la innovación y reflexión, el arquitecto Alejandro Aravena y su firma Elemental, provocan a incorporarse al mundo de la innovación y el emprendimiento al penetrar en el espacio arquitectónico del Centro de Innovación UC – Anacleto Angelini.

Este Centro se erige como una estructura con identidad colectiva, un cara a cara entre investigadores, académicos y emprendedores que se encuentran en colectividad o buscan la soledad para la reflexión y creación de ideas que ambicionan impulsar y enriquecer la vida de la ciencia y el conocimiento.

La revista *Construcción y Tecnología en Concreto*, invitó a la firma a exponer las características que llevaron a este proyecto arquitectónico, a convertirse en una de las edificaciones mejor construidas del siglo XXI en el mundo, según la universidad de Chicago.

ANTECEDENTES

A decir de Elemental, "en 2011, el Grupo Angelini decidió donar los fondos necesarios para crear un Centro donde convergieran las empresas, la industria y la investigación académica de punta. El objetivo era contribuir al proceso de transferencia de conocimiento, identificar oportunidades de negocio, agregar valor a recursos naturales básicos o registrar patentes a fin de mejorar la competitividad del país y, por tanto, su desarrollo".

La empresa asociada a la Compañía de Petróleos de Chile COPEC y a la Pontificia Universidad Católica de Chile, es elegida para dar forma al concepto arquitectónico del nuevo Centro de innovación, que se levantaría dentro del Campus San Joaquín de la Universidad Católica de Chile.

La fortaleza del concepto arquitectónico es "la innovación y calidad en el diseño de los proyectos de interés público e impacto social". Su idea es que cada proyecto de vivienda, infraestructura, equipamiento y espacio público

ENTRE UNA geometría estricta y la materialidad monolítica, brotan las ideas y se promueve la cultura innovadora y el emprendimiento, es el espacio creativo del Centro de Innovación UC –Anacleto Angelini de Santiago de Chile.

se transforme en un área de oportunidad para llevar beneficios a todos los habitantes de la ciudad, En este sentido, la nueva creación de Alejandro Aravena es sino -a decir del propio creativo- entender la pregunta de la innovación y crear una arquitectura que responda a esa innovación. La solución: el encuentro cara a cara entre personas. Este sitio, forma parte de un concepto arquitectónico que busca establecer espacios que permitan y provoquen el desarrollo del trabajo colectivo o individual.



Foto: Stencil Photography.



Datos de interés

- **Nombre del proyecto:**
Centro de Innovación UC – Anacleto Angelini, Santiago, Chile.
- **Arquitectos:**
Elemental (Alejandro Aravena, Juan Cerda, Gonzalo Arteaga, Víctor Oddó, Diego Torres).
- **Equipo arquitectura:**
Samuel Gonçalves, Cristián Irrarázaval, Álvaro Ascoz, Natalie Ramírez, Christian Lavista, Suyin Chia, Pedro Hoffmann.
- **Ingeniería cálculo:**
Mario Álvarez - Sirve S.A.
- **Ingeniería electricidad:**
Carlos Gana - Ingeniería y Proyectos ICG y Cía. Ltda.
- **Ingeniería mecánica:**
Sirve S.A.
- **Eficiencia energética:**
Bustamante y Encina Asesorías en Sustentabilidad.
- **Revisión independiente:**
Gerardo Sepúlveda – S&C Revisores de Edificación.
- **Ingeniería sanitaria:**
Vivanco y Vega Ltda.
- **Climatización:**
Gustavo Concha – A&P Ingeniería.
- **Mandante:**
Grupo Angelini, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **Superficie terreno:**
455.351 m² (Campus San Joaquín).
- **Superficie total construida:**
8176 m² (edificio) 12494 m² (estacionamiento).
- **Costo:**
USD 18 millones.
- **Diseño:**
2011-2012.
- **Construcción:**
2012 -2014.
- **Materiales principales:**
Concreto armado, acero, madera.

CARA A CARA

La estructura de concreto de 11 niveles y tres subterráneos, es una invitación a la reflexión y la interacción. "Diseñar un edificio en el que se pudieran verificar a lo menos cuatro formas de trabajos: una matriz de doble entrada en que por una parte estaba el trabajo formal y el informal, y por otra el trabajo individual y el colectivo. Además de eso, siempre nos ha parecido que el contacto cara a cara es imbatible cuando se trata de crear conocimiento", señala la empresa.

El encuentro con el otro o los otros, la soledad cobijada tan sólo por el viento son elementos claves para provocar y estimular la reflexión y creación de ideas. En el Centro de

Innovación UC –Anacleto Angelini, los espacios para disertar y recapacitar son claves. "Es por eso que multiplicamos en todo el edificio los lugares donde la gente se puede juntar: desde el *hall* de los ascensores con una banca para sentarse si uno llega a encontrarse con alguien que tiene algo interesante que compartir, a un atrio central transparente que permite ver lo que los demás están haciendo mientras se circula verticalmente, hasta plazas elevadas en toda la altura del edificio".

Y es que, el concepto arquitectónico de Alejandro Aravena es crear una arquitectura que aborde problemas y brinde beneficios a la sociedad, además de cuidar el medio ambiente. En este contexto, en el Centro de Innovación UC – Anacleto Angelini la inversión de la típica planta libre de oficina (reemplazando el núcleo central opaco con muro cortina vidriado en el perímetro por un atrio central abierto y la masa con aperturas estratégicas en el perímetro) no sólo respondió al programa del edificio sino también a su comportamiento medioambiental y al carácter del edificio.

Este nuevo espacio de innovación será un icono representativo de los tiempos modernos, en donde la cultura del conocimiento es la clave para el desarrollo del hombre. "La construcción que alberga al Centro de innovación UC es en sí



Foto: © Nina Vidic.



Foto: © Víctor Oudrid.

misma una importante innovación, tanto por su concepción arquitectónica como por su ingeniería. Con su original geometría y un interior estructurado en torno a una línea transparente dada por el atrio central, que relaciona visualmente los pisos y entrega luz natural, el edificio está destinado a convertirse en un importante ícono de nuestra capital", señala en su página web el Centro de Innovación UC.

GEOMETRÍA DE CONCRETO

La propuesta creativa fue una respuesta a las expectativas del cliente de tener un Centro de innovación con un "aspecto contemporáneo", pero la búsqueda crítica de contemporaneidad ha poblado Santiago con torres de vidrio que, debido al clima local desértico, ha generado un enorme invernadero en los interiores. Tales torres consumen una cantidad ridícula de energía en aire acondicionado. La forma de evitar ganancias térmicas indeseadas no es ciencia aeroespacial: basta con colocar la masa del edificio en el perímetro, tener ventanas retranqueadas para prevenir radiación solar directa y permitir que haya ventilación cruzada. Estas simples decisiones nos permitieron pasar de $120\text{kW}/\text{m}^2/\text{año}$ (el consumo de una torre de vidrio típica en Santiago) a $45\text{kWh}/\text{m}^2/\text{año}$.

Una fachada así de opaca no sólo era eficiente en términos energéticos, sino ayudaba también a atenuar la luz enneguece-

dora que usualmente obliga a proteger los espacios de trabajo interiores con cortinas y persianas, transformando la transparencia teórica inicial en pura retórica. En este sentido, la respuesta al contexto no fue otra cosa que el uso riguroso del sentido común", revela el despacho.

La majestuosa e innovadora geometría de concreto, se erige provocadora en el Campus Universitario de San Joaquín. La solución creativa para el Centro de innovación la marcó el sentido común, "pensamos que la mayor amenaza a un centro de innovación es la obsolescencia, tanto funcional como estilística. La razón para rechazar una fachada de vidrio no sólo respondía a la responsabilidad profesional de evitar un comportamiento medioambiental extremadamente pobre, sino también a una búsqueda por un diseño capaz de resistir el test del tiempo. Desde un punto de vista funcional, pensamos que la mejor manera de combatir la obsolescencia era diseñar el edificio que fuera una infraestructura más que arquitectura. Una forma clara, directa, incluso dura, es a fin de cuentas la manera más flexible de permitir el cambio y la renovación continua. Desde el punto de vista estilístico, nos pareció que una geometría estricta y una materialidad monolítica era la manera de reemplazar contemporaneidad por atemporalidad". **C**