

FUNDACIÓN CASA WABI: UN GUIÑO CON LA ESTÉTICA DE LA COSTA DE OAXACA



Por: Raquel Ochoa



Cyt imcyc



@Cement_concrete

Fotografías: Cortesía Casa Wabi



arquitecto Alfonso Quiñones.

a fundación Casa Wabi rompe con la estética del lugar, “Es un esfuerzo por trasladar a la arquitectura de la costa de Oaxaca una forma de pensamiento y de vida diferente, la mirada del arquitecto japonés Tadao Ando”, expresó el

de acercar a la comunidad local al proceso creativo de una manera accesible.

El artífice de todo el concepto fue Bosco Sodi, él se acercó a Tadao Ando para plantearle la realización del diseño; después, un poco por casualidad, se enteró de nuestro estudio de arquitectura con el proyecto “Casa del Río” –donde el principal material es el concreto y el cual obtuvo un galardón en la XII Bienal de Arquitectura Mexicana. Estas circunstancias

Frente al Golfo del Pacífico, arropada por el resplandor del mar y el fuerte viento se erige ascética Casa Wabi. Un lienzo que provoca y atrapa vivencias para ser interpretadas.

En entrevista para la revista *Construcción y Tecnología en Concreto*, el fundador del estudio de arquitectura BAAQ, Alfonso Quiñones, arquitecto asociado-local en la edificación de Casa Wabi, explicó cómo surgió y se desarrolló la esta sencilla y maravillosa geometría ubicada en Puerto Escondido, Oaxaca. La composición total es como un lienzo que atrapa vivencias para ser interpretadas en los proyectos de cada artista. Un lienzo que provoca experiencias fluyen hacia los cuatro elementos: el cielo, el mar, la vegetación y el sonido del viento. Es un lienzo blanco acompañado de espacios silenciosos generados por el concreto. Espacios vacíos que son un llamado a la creación.

ANTECEDENTES

El proyecto de Casa Wabi surge como una iniciativa del artista mexicano Bosco Sodi, por fomentar el intercambio de ideas entre artistas interdisciplinarios de todo el mundo, comentó el arquitecto Alfonso Quiñones. Esta fundación tiene la misión de abrir sus puertas a creadores nacionales e internacionales para realizar residencias con el único compromiso

marcaron el cauce de mi participación como arquitecto asociado-local en la fundación Casa Wabi, reveló Alfonso Quiñones.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El concepto arquitectónico de Casa Wabi, está definido por la misma trayectoria del arquitecto japonés. Su obra emerge de la misma esencia del lugar, es la comunión entre el hombre, la naturaleza y la materialidad, teniendo como



aliado al concreto. Responde a la lógica y condiciones del lugar. Es una obra que se integra al entorno en su encuentro con la naturaleza, con el contexto, con la cultura de la costa, y en conjunto dar forma a la geometría del espacio. En los diseños de Tadao, todos elementos tienen un orden, una proporción, un equilibrio que da armonía a toda la composición. El espacio de Casa Wabi permite potencializar todos los sentidos de quienes la habitan, a través de un acercamiento o diálogo con el entorno, con los sonidos y con las tonalidades de la naturaleza.

El principal componente que define a la composición, cual línea que se traza siguiendo la geometría del paisaje, es un imponente muro –de 312 metros de largo por 3.6 metros de alto– que aporta la división entre el espacio público y el privado. Simultáneamente, la presencia de enormes palapas y vegetación nativa proporcionan los elementos esenciales en la vida cotidiana de la costa oaxaqueña. La utilización del concreto aparente es el protagonista de las obras de Tadao Ando –añadió Alfonso Quiñones–, el color gris del concreto es un color neutro que permite resaltar las tonalidades de la naturaleza y de los residentes del sitio. En este contexto, la edificación que se extiende sobre un terreno de 25 hectáreas, las cuales están divididas en tres zonas: la zona de artísticas, la de uso común y las de trabajo. El diseño fue proyectado tomando en cuenta los elementos nativos de la región. La composición en general dispone de seis estancias privadas, dos estudios compartidos, una sala de usos múltiples, una de producción, un jardín escultórico y diversos espacios de esparcimiento.

CONFIANZA EN TRABAJO COLECTIVO

Casa Wabi rompe con el paradigma eficientista. Su edificación no dependió de la tecnología, sino de la confianza, pasión y firmeza del equipo de trabajadores involucrado en su construcción. Fue fundamental "el trabajo realizado con las manos, la fuerza y dedicación de cada uno de los involucrados en la obra. Bajo los lineamientos de calidad del arquitecto Tadao, en la construcción se utilizó concreto aparente. El gran reto fue el

► DATOS DE INTERÉS

- **Cliente:**
Nombre de la obra: **Fundación Casa Wabi.**
- **Ubicación:**
Puerto Escondido, Oaxaca, México.
- **Despacho arquitectura:**
Tadao Ando Architect and Associates.
- **Arquitecto Local:**
Alfonso Quiñones, Joaquín Castillo.
- **Equipo TAAA:**
Alex Iida.
- **Equipo BAAQ:**
Luis Muñoz, Daniel Barragán, Guillermo Mauricio, David Serrano, Ángeles Rubio, Alfredo Nader, Alejandro Núñez, Emiliano Aivar, Inca Hernández, Isabel Bezies, Alfonso Sodi.
- **Área Terreno:**
250,000 m²
- **Fotografías:**
Edmund Sumner.
- **Interiorismo:**
DECADA / Lucia Corredor.
- **Constructores:**
BAAQ', Factor Eficiencia / Fermín Espinoza.
Asesores: Juan Sodi, Salvador Díaz de León, Víctor Raygoza.
- **Diseño Estructural:**
IESSA / Javier Ribe, Alfredo Adame.
- **Herretería:**
Enefino Barragán.
- **Instalaciones:**
Miguel Ángel Dorantes, Sergio Vega, Antonio Esparza
- **Maestros:**
Silvestre Vega, Hermelindo Domínguez, José Ramírez.
- **Palapas:**
Alejandro Sanjines.
- **Carpintería:**
Javier Gómez, Rubén Darío, Josué Vázquez.

trabajo artesanal, particularidad que brindó la esencia misma para la obtención de la calidad del concreto".

Y es que –agrega el creativo–, "no soy un arquitecto constructor, por esta razón el desafío fue muy difícil; a pesar de ello, al final del proceso se alcanzaron las características del concreto deseado. La elección entre el concreto premezclado en planta y el elaborado in situ se decidió priorizando la calidad de la mezcla y las particulares de la obra. El equipo ejecutor estudio varias alternativas que iban desde la colocación de una pequeña planta mezcladora



cercana al sitio hasta la preparación de la mezcla en trompo, pasando por el concreto premezclado y su traslado. La búsqueda por el control de calidad en la mezcla, nos llevó a elegir la opción ideal: el colando a mano con trompos de un saco”.

Un gran equipo, coordinación y supervisión fueron determinantes para obtener los resultados de calidad en la edificación de Casa Wabi. Para mantener las cantidades controladas teníamos que supervisar cada etapa del proceso constructivo: la mezcla, el tirado, las revolvedoras, los vibradores, entre otros elementos. El mayor desafío a nivel constructivo fue mantener la calidad de la construcción y asumir las condiciones materiales en las que se trabajaba. Prácticamente es un sitio en la nada, alejado, remoto; donde todas las materias primas están a grandes distancias. Los materiales fueron trasladados desde Oaxaca y la ciudad de México. Por otro lado, las condiciones de jornadas laborales fueron muy arduas, el sitio estaba totalmente virgen y los desplazamientos alrededor de la obra se realizaban sobre la arena hasta llegar a suelo firme, todo bajo temperaturas extremas.

En este sentido, el elemento innovador de la propuesta constructiva fue el retorno al origen. “Nos dimos cuenta que regresar a lo básico proporcionaba mayor control de la calidad en la edificación de la obra y la fabricación de mobiliario: puertas, persianas, mesas, entre otros elementos, realizados con maderas de la zona”, explicó con orgullo.

EL CONCRETO Y LA SUSTENTABILIDAD

El concreto es el protagonista principal de la obra. Se utilizó concreto en pisos y muros. Cabe recordar que el concreto es inherente en la obra

de Tadao, su materialidad algo que entiende muy bien. “En el primer encuentro que tuvimos para coordinar el trabajo, el maestro nos preguntó ¿es posible hacer el proyecto con concreto? Sí, fue la respuesta”, reveló el entrevistado.

Finalmente, en la realización del trabajo y el respeto al medio ambiente. El entorno natural es uno de los factores centrales de la obra. Uno de los principios fundamentales del proyecto es la convergencia y comunión entre el hombre, la naturaleza y la materialidad para estimular la libertad del espíritu creativo. En este sentido, el diseño paisajista cobró importancia y su presencia rodea el proyecto. Al mismo tiempo, se buscó que la obra contara con los sistemas necesarios para el cuidado y optimización de los recursos naturales. De tal suerte que se cuenta con un sistema de riego de distribución pluvial; así como la utilización de calentadores solares y tanques de tratamiento para el agua, entre otros elementos.



Así las cosas, Casa Wabi es sin lugar a dudas un gran aprendizaje. Desde entender cómo concibe la geometría y la forma del espacio un arquitecto del calibre de Tadao, hasta intentar aprehender el proceso de su diseño y alcanzar resultados de la mayor calidad posible. En esencia, fue un proceso de enseñanza aprendizaje en la edificación desde cero para conseguir la certeza en la calidad de los diseños del Arquitecto Tadao Ando, finalizó satisfecho Alfonso Quiñones. **C**