

Terminal Marítima de Salerno: Un suave encuentro entre el mar y la tierra



Por: Raquel Ochoa



Cyt imcyc



@Cement_concrete

Fotografías: Zaha Hadid Architects



Salerno se embellece con la primera obra póstuma de la arquitecta iraquí Zaha Hadid: La nueva Terminal Marítima, diseñada –a decir de sus creativos–, “cual gran ostra o cáscara asimétrica”.

Elementos que se alcanzan, se palpan y entrelazan en comunión perfecta para resguardar a los pasajeros del intenso sol del Mediterráneo durante la temporada turística, y al llegar la noche cual faro salvador ilumina y es testigo de las transformaciones que viven los que habitan el histórico y maravilloso puerto del sur de Nápoles.

Para muchos, las terminales de transporte son más que una estructura inerte. Son la confluencia de lugares, la posibilidad de experimentar la travesía; es el ineludible momento de la llegada y el reconocimiento de lo otro: el punto de destino. Es, finalmente el encuentro y la revelación de uno u otro lado de los extremos.

La nueva Terminal Marítima de la ciudad de Salerno es una confirmación más de la comunión entre el agua, la tierra y el viento. Fue concebida como una continuación suave entre la ciudad con el mar, un componente más que enlaza al puerto con el exterior. La Revista *Construcción y Tecnología en Concreto*, invitó al equipo de Zaha Hadid Architects a participar –con materiales informativos y fotográficos– en nuestro reportaje sobre esta nueva instalación marítima ubicada en el Puerto italiano salernitano.

ANTECEDENTES

La nueva Terminal Marítima es obra de infraestructura que forma parte del “plan urbano integral de la ciudad de Salerno, iniciado por el alcalde Vincenzo De Luca, ahora gobernador de la región de Campania, el cual buscaba



La Terminal Marítima de Salerno es una estructura elegante y curvilínea que habla del suave y anhelante encuentro entre el mar y la tierra.

otorgar un mejor habitat y belleza para los pobladores salernitanos y al mismo tiempo, alcanzar un posicionamiento significativo en el ámbito de la arquitectura contemporánea a nivel internacional para la ciudad.

No obstante, es Vincenzo Napoli, actual alcalde de Salerno, quién da continuidad a la planificación urbanística fomentando el desarrollo de proyectos y programas esenciales para la regeneración social, económica y ambiental de la villa.

En el año 2000, la firma de Zaha Hadid Architects ganó la competencia internacional colocándose al frente del diseño y construcción de la nueva Terminal Marítima de Salerno, misma que fue inaugurada el 25 de abril de 2016, por el primer ministro italiano, Matteo Renzi.

La nueva terminal –detalla la firma Zaha Hadid Architects–, está “situada en el muelle público que se extiende hacia el puerto de trabajo de Salerno y el puerto deportivo”.



La instalación marítima es la continuidad de la relación entre la ciudad y el mar. Además de establecer nuevas conexiones; busca vincular las ricas tradiciones marítimas de Salerno con su tejido urbano histórico y extenderse más allá de las colinas que enmarcan la ciudad.

UNA OSTRA EN PERFECTA COMUNIÓN

El concepto arquitectónico de la nueva instalación marítima se integra al paisaje salernitano, se funde y cual faro en la oscuridad ilumina la cotidianidad de quienes habitan el histórico puerto italiano.

“La nueva terminal marítima se divide en tres componentes entrelazados: las oficinas de administración de control de las fronteras nacionales y las líneas de transporte marítimo; la terminal de ferris y cruceros internacionales de todo el mundo; y la terminal de los ferris locales y regionales”, enuncian los diseñadores.

La primera obra póstuma de la arquitecta iraquí se extiende en una superficie de 4,500 metros cuadrados. En tanto que, el edificio mide 100 metros de largo y 13.5 de altura.

“El muelle se eleva suavemente -en espera- de los pasajeros se acercan a la terminal desde la ciudad, lo que conforma un camino levemente inclinado de rampas dentro del edificio. De tal suerte que se eleva el nivel de pasajeros sobre el de embarque de grandes barcos y transbordadores”, detalla la firma Zaha Hadid Architects.

Los mismos creativos agregan que “el diseño interior de la terminal de pasajeros orienta y conduce a través de una secuencia de espacios interiores que fluyen entre si y se organizan alrededor de los centros de coordinación, como el restaurante y la sala de espera”.

> DATOS TÉCNICOS

Programa:

Terminal marítima de ferrys locales, regionales e internacionales y cruceros de todo el mundo.

Interiores:

Sala de espera; control de registro; de seguridad, de pasaportes; recuperación de áreas de equipaje; área de caudrentena, oficinas de seguridad y administración; espacios de venta

Área total:

4,600 m²

Superficie total:

4,500 m²

Espacios exteriores:

1,600 m²

Altura máxima:

13,5 m

Longitud máxima:

97 m

Longitud del voladizo:

20 m de la rampa interior

Datos de la construcción:

Superficie total de concreto: 12,000 m²

Superficie total Del área de acristalamiento:

2,260 m²

Total de concreto colado in situ total:

9,200 m³

Total de concreto utilizado em techo y colado in situ (colada continua):

936 m³

ENFOCADOS EN INFRAESTRUCTURA



LA MARCA CONOCIDA Y DE CONFIANZA, TIENE UN NUEVO NOMBRE

GRACE



gcp applied technologies
GRACE CONSTRUCTION & PACKAGING

Más
información
visite nuestro sitio Web
GCPAT.com/innovation

A decir de la misma firma, “los pasajeros que realizan trasbordos locales y regionales se mueven a través de la terminal de forma rápida ingresando por el nivel del suelo y ascendiendo a través de rampas para llegar al sector superior. Los pasajeros que viajan en transbordadores y cruceros internacionales son guiados sin problemas. Por la noche, el resplandor de la terminal cerca de la entrada del puerto actuará como un faro en el puerto, dando la bienvenida a los visitantes a la ciudad”.

En la actualidad, la infraestructura para el transporte marítimo conlleva alcances económicos, geográficos, tecnológicos, organizativos que imponen las nuevas tendencias y competitividad en la movilidad y los traslados.

No obstante, la nueva instalación marítima es más que un medio de traslado, tiene características funcionales y estéticas. “La nueva terminal opera, tanto a nivel funcional y visual, como una transición suave entre la tierra y el mar; una formación de tierra costera que media entre sólido y líquido. Desde sus terrazas y ventanas, la terminal ofrece vistas espectaculares de la costa de Amalfi, el Golfo de Salerno y Cilento. Positano, Capri, Pompeya”, informa Zaha Hadid Architects.

Y es que, para las autoridades de la campina italiana, Salerno le apuesta a la transformación urbanística. De tal suerte que, la obra marítima de la firma Zaha Hadid Architects pretende ser un símbolo de modernidad arquitectónica en el proceso de esta transformación.



> DATOS DE INTERÉS

Nombre de La obra:

Terminal Marítima de Salerno.

Ubicación:

Vía Molo Manfredi, Salerno, Italia.

Cliente:

Ayuntamiento de Salerno.

Gerente de Proyecto:

Giovanni Micillo.

Diseño:

Zaha Hadid Architects (ZHA)

Equipo de diseño (ZHA): Paola Cattarin, Vincenzo Barilari, Andrea Parenti, Anja Simons, Giovanna Sylos Labini, Cedric Libert, Filippo Innocenti, Paolo Zilli, Lorenzo Grifantini, Electra Mikelides, Eric Tong.

Ingeniería

Ingeco (Roma), Ove Arup and Partners (Diseño preliminar), Interrogetti srl (Nápoles).

Ingeniería en Transporte:

Ove Arup & Partners.

Iluminación:

Equation Lighting Design.

Año

2013.

Año Inauguración:

2016.

Fotografías:

Hélène Binet, Hutton+Crow Zaha Hadid Architects.

“La nueva terminal mejorará en gran medida la accesibilidad y la experiencia para los visitantes de la región conocida por sus atracciones culturales, costa y el campo. Permitirá al puerto de Salerno incrementar las llegadas de transbordadores y cruceros para 500,000 pasajeros adicionales cada año, lo que crearía hasta 2,000 nuevos puestos de trabajo en la hotelería de la ciudad, los servicios y el comercio minorista”, especifica Zaha Hadid Architects.

Así las cosas, la nueva terminal marítima de Salerno es la comunión entre la arquitectura y el paisaje que se inunda de luz solar del mediodía, entre las montañas y el viento del mar de Tirreno acariciando tiernamente a la ciudad del sur de Nápoles. Es el sutil encanto de formas curvilíneas que conjuga de manera armoniosa la magia de la ciudad con el diseño de la arquitectura de Zaha Hadid, la primera mujer ganadora del premio Pritzker de arquitectura y fallecida el pasado marzo en Miami (EEUU) a los 65 años. **C**