

Las casas que hacen falta

En la Bienal de Venecia, curada entre otros por Alejandro Aravena, el Premio Pritzker de este año, e inspirador de un movimiento por dar soluciones a la vivienda, sobre todo en tiempos de crisis como los que se viven ahora, destacó la presentación de la prestigiosa arquitecta india Anupama Kundoo (Pune, 1967).

Su propuesta, un hogar a escala humana, llamado Full Fill Homes que ha sido calificada como “robusta y funcional”. Quien comentó que “ya no podemos permitirnos seguir construyendo de la forma en que lo hacemos”, con soluciones temporales a corto plazo.

La propuesta modular de Kundoo no sólo es una solución a la creación de hogares flexibles, adaptados a los presupuestos más modestos y en los espacios y regiones menos favorecidos, sino que habla de una arquitectura que se anticipa al impacto medioambiental. Inclusive, ella es conocida como “la arquitecta sostenible, la arquitecta de la austeridad”.

En contraste, la propuesta de las Full Fill Homes es la respuesta a los años de investigación de nuevos materiales que ha dedicado por décadas esta activista de la arquitectura sostenible. Se trata de bloques como los lego, pero de ferrocemento, un material que se emplea ahora en muchos proyectos y que es fácil de fabricar, ya que no es otra cosa que un compuesto a partir de una red de alambre recubierta con un mortero de cemento, arena y agua.



En la India, y en otros países, sobre todo por los que aún transitan por el subdesarrollo, se prefiere a otro tipo de casas prefabricadas con madera, cartón y demás, debido a la facilidad para fabricarlo, a su resistencia (capaces de encarar vientos tempestuosos o terremotos) y, sobre todo, a su precio.

Los componentes que se presentaron en Venecia, y antes en la Roca London Gallery, muestran cómo están huecos, cómo se ensamblan y cómo sirven a la vez como estructura y mobiliario. Es tan funcional que, sus habitantes pueden guardar en cada pieza todo lo que necesitan –libros, ropa, enseres de limpieza y utensilios de cocina–, sin descuidar, claro el aspecto estético.

La muestra sigue abierta y en ella participan, bajo el tema de la desigualdad, alrededor de 88 arquitectos, de 37 países, que intentan con sus propuestas dar respuesta a cuestiones sociales o medioambientales. El afán último es mejorar la calidad de vida de los habitantes y usuarios de la arquitectura. **C**

Índice de anunciantes

| | |
|---|--------------|
| IMCYC | 2º DE FORROS |
| CEMENTOS MOCTEZUMA S.A. de C.V. | 3º DE FORROS |
| IMPERQUIMIA S.A. DE C.V. | 4º DE FORROS |
| HENKEL CAPITAL S.A. DE C.V. | 1 |
| CONCRETO FORTALEZA S.A. DE C.V. | 3 |
| BASF MEXICANA S.A. DE C.V. | 7 |
| GRUPO CEMENTOS DE CHIHUAHUAS.A.B. de C.V. | 11 |
| BASF MEXICANA S.A. DE C.V. | 19 |
| CEMEX S.A.B. DE C.V. | 23 |
| EQUIPO DE ENSAYE CONTROLS S.A. DE C.V. | 30-31 |
| W. R. GRACE HOLDINGS S.A. de C.V. | 35 |
| SIKA MEXICANA S.A. de C.V. | 37 |
| CEMENTOS MOCTEZUMA S.A. de C.V. | 44-45 |
| DISTRIBUIDORA KROMA S.A. de C.V. | 55 |

Si desea anunciarse en la revista, contactar con:

➤ **Verónica Andrade Lechuga**
(55) 5322 5742
vandrade@imcyc.com

➤ **Lic. Adriana Villeda**
(55) 5322 5751
avilleda@imcyc.com

➤ **Lic. Carlos Hernández**
(55) 5322 5752
chernandez@imcyc.com

