

# Paseo marítimo renovado

Con la peatonalización de siete cuadras y la reestructuración del rompeolas, el malecón de Puerto Vallarta ha vuelto a ser un vívido espacio de encuentro social en el corazón del Centro Histórico de Vallarta.

Isaura González Gottdiener

Fotos: Cortesía Estudio 314.



Una de las características de Puerto Vallarta, Jalisco es que además de ser uno de los destinos de playa más visitados del país, es un pueblo tradicional fundado en el siglo XIX, lo que le confiere un encanto especial. Famoso a nivel mundial desde la década de los sesenta, esta ciudad fue subse de los Juegos Olímpicos Panamericanos, Guadalajara 2011, evento que motivó una serie de obras de mejoramiento urbano como lo fue la rehabilitación del Centro Histórico. Se invirtieron 280 millones de pesos en la creación de una nueva unidad administrativa municipal, un museo de arte, un muelle en la playa los Muertos, así como la rehabilitación de fachadas y cableado subterráneo. Además, era necesario hacer un recorrido atractivo para los turistas, lo que implicó la recuperación y mejoramiento del espacio público y con ello, de uno de sus elementos más emblemáticos: el Malecón.

Para definir el rumbo a seguir, el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), el Gobierno del Estado de Jalisco y el Ayuntamiento de Puerto Vallarta realizaron el *Programa de Desarrollo Turístico del Centro Histórico de Puerto Vallarta* que plantea el reposicionamiento de la zona mediante la creación y desarrollo de nuevos productos turísticos de alta calidad, dentro de un marco de sustentabilidad y de acuerdo a los requerimientos del mercado y a las expectativas de la población.

En primer término se llevó a cabo un diagnóstico de usos y del espacio público. El resultado fue que si bien el Malecón es un sitio emblemático para la población, se usaba poco porque no tenía sombra; era peligroso debido al tránsito vehicular; los negocios estaban cerrando (53% de los locales estaban vacíos) y sólo había bares en la noche. Además, tras el paso del huracán Kenna (agosto de 2002), esta estructura marítima quedó dañada y ya no cumplía con su función principal que es proteger a la ciudad del oleaje del océano Pacífico.

## Espacio de convivencia y de protección civil

Las obras de renovación urbana del Paseo Díaz Ordaz "Malecón de Puerto Vallarta", consistieron en la peatonalización de siete cuadras frente al mar; la recuperación del espacio público dañado y la generación de lugares óptimos para la convivencia de la comunidad y de los turistas. En lo que toca al tema de protección civil, se construyeron 700 metros lineales de muro rompeolas, cimentado en pilotes y bocas de tormenta para desahogar el agua y evitar inundaciones. Esta es una



obra de protección civil importante ya que contiene la fuerza hidráulica de un huracán; pero también la fuerza hidráulica de toda el agua que baja de la Sierra Madre Occidental. La ingeniería hidráulica fue realizada por expertos en el tema. En cuanto al proyecto arquitectónico y de paisaje, se tuvo la participación de los despachos de arquitectura tapatíos Trama Arquitectos y Estudio 314, así como el grupo holandés West 8. Por su parte, el artista huichol Fidencio Benítez Sánchez realizó el diseño de los pavimentos. Cabe mencionar que esta obra fue reconocida en la XII Bial de Arquitectura Mexicana como el mejor proyecto de diseño urbano.

Con la renovación de este espacio, el Centro Histórico de Puerto Vallarta ha recuperado y mejorado un espacio de encuentro social. Sin embargo, no fue fácil convencer a la población de los beneficios que se lograrían con su construcción. Desde 1984 había antecedentes para la peatonalización de las calles; sin embargo, la gente se oponía. Para lograrlo, el municipio organizó foros y mesas de trabajo con la participación de la ciudadanía, hoteleros y restaurantes en las que se planteó que el objetivo principal era reforzar el corazón social del antiguo pueblo y recupe-



rar la identidad. West 8, firma holandesa creadora de proyectos de diseño urbano y arquitectura de paisaje reconocidos a nivel mundial en ciudades como Madrid y Nueva York, propuso una serie de recomendaciones en colaboración con las firmas tapatías que se realizaron en un período récord de tan sólo ocho meses.

En entrevista para *Construcción y Tecnología en Concreto*, el arquitecto Leonardo Díaz, de Estudio 314, expresó que el diseño de la imagen urbana del paseo marítimo vallartense nació del contexto inmediato. Los elementos están diseñados como un todo siendo el arte huichol (wixárika) la principal fuente de inspiración. El artista Fidencio Benítez Sánchez—ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes— plasmó en un cuadro el mito de la creación según los huicholes, que señala que la vida salió del mar. Los arquitectos

tomaron las imágenes de este cuadro para plasmarlas en los pavimentos en tapetes de piedra artesanal. “Todas las banquetas del Centro Histórico de Vallarta tienen desde hace muchos años una culebrita hecha de piedritas. Esto llamó mucho la atención del equipo de West 8; les explicamos que estos mosaicos de piedras son tradicionales en la costa del Pacífico mexicano y se fascinaron porque es un trabajo que sólo nuestros maestros artesanos pueden hacer; esto en Europa es impensable”.

Las bancas también están inspiradas en el arte huichol al tiempo que las luminarias y los bolardos son una abstracción del peyote.

### Calidad en el diseño y la ejecución

Para que este espacio tuviera una imagen de clase mundial, el uso de elementos de concreto prefabricado fue fundamental. Leonardo Díaz comenta que el equipo de West 8 insistió en convertir el muro de contención del malecón en una banca continua donde pueden sentarse más de mil personas, ya sea viendo hacia el mar o bien, hacia el cerro. Grupo Napresa, empresa con sede en Zapopan, Jalisco, tuvo a su cargo la fabricación de bancas y jardineras de acuerdo con el diseño planteado por los arquitectos que se componen por cuatro módulos con los que se arman distintas figuras. Cabe mencionar que originalmente estas piezas iban a ser sólidas, pero era muy costoso; Napresa ajustó el diseño y lo resolvió con piezas en forma de L que se soportan en un muro de ladrillo.

En lo que toca a los pavimentos, el arquitecto Díaz comentó que para lograr que éstos no se agrietaran, se siguieron una serie de especificaciones técnicas del Instituto Americano del Concreto (ACI), así como recomendaciones de CEMEX. “Tratamos de hacer los recuadros lo más grandes posible. Las juntas de dilatación son parte del diseño; además hay recuadros de distintos anchos y colores porque el material no se comporta igual en sentido perpendicular que transversal. La solución técnica fue decidida con base en los intereses estéticos”. Para definir el color de los pavimentos se hicieron tres muestras y se mandaron las imágenes a Rotterdam. West 8 pidió que se fotografiasen en el contexto y de esta manera fue tomada la decisión final de los tonos.

Los tapetes artesanales diseñados por Fidencio Benítez fueron ejecutados por un ingeniero que trabaja con el arquitecto Marco Aldaco, cuyas casas de playa de la costa del Pacífico son distintivas por el exquisito diseño de los pisos realizados con piedra de río.

Parte fundamental de este proyecto de regeneración urbana es la vegetación. Los árboles seleccionados son almendros porque se buscaba una especie perenne que resistiera la salinidad del mar. En las jardineras hay dos tipos de palmeras, 250 de coco de agua con las que se creó un palmar sombreado y otras de hoja más delgada. Leonardo Díaz explica que en México no hay producción de plantas endémicas; por esta razón, se tuvieron que usar las que se manejan en la industria turística. Para la vegetación baja las plantas fueron recomendadas por un vivero local. También se incorporarán bugambilias que aunque no son originarias de la región se han convertido en un sello distintivo.

Otros elementos característicos que ya tenía el malecón son 17 esculturas de bronce realizadas por Alejandro Colunga, Sergio Bustamante, Adrián Reynoso, Carlos Espino y Rafael Zamarripa, entre otros artistas. Durante la obra, las piezas fueron retiradas temporalmente para ser reparadas y reubicadas dentro del nuevo diseño. Asimismo, en la zona del anfiteatro, los arcos que marcan la entrada al malecón fueron reconstruidos por el mismo artista que los realizó anteriormente. En lo que toca a la iluminación, el concepto fue crear un ambiente romántico que evocara la época de Richard Burton y Elizabeth Taylor. También se dio importancia a cuidar la intensidad porque esta es una zona donde nacen tortugas; en este sentido, la estrategia fue crear un "efecto de luz de luna" combinada con iluminación focalizada en algunos puntos como las esculturas y las palmeras e iluminación con LEDs escondida en los remates de las bancas.

## Un paseo para todos

Con la rehabilitación del malecón, Puerto Vallarta ganó 6 mil metros cuadrados de espacio público peatonal concebidos para que habitantes, residentes y turistas realicen compras tranquilamente, vean actuaciones en vivo, disfruten espectaculares puestas de sol y gocen de la oferta gastronómica.

Inaugurado el 25 de noviembre de 2011, este paseo marítimo hoy tiene una mejor arquitectura, funcionalidad y ofrece la protección necesaria ante los fenómenos naturales. Esta obra fue realizada en un plazo de seis meses y la inversión fue de 50 millones de pesos obtenidos a través programa Zofemat 2011. Para el arquitecto Leonardo Díaz otro de los principales logros fue haber tenido la



capacidad de gestionar, dentro de una realidad de administraciones municipales de tres años, el proyecto y la ejecución de esta obra, además de contar con la participación de un despacho internacional de gran prestigio como West 8 que por vez primera realiza un proyecto en América Latina. **C**

## SOLUCIONES PROFESIONALES

en Circuito Cerrado de TV

Diseñamos Sistemas de Videovigilancia Autónomos para sitios remotos.

Nuestra solución incluye la grabación y comunicación robusta por radio o internet, así como la alimentación con energía solar.

**SYSCOM**  
Segura Inversión en Seguridad



Entregamos e instalamos de inmediato, a través de nuestra red de Integradores Profesionales Certificados. Ingeniería y Soporte del más Alto Nivel en el Mundo!

PIDA SU  
CATÁLOGO  
GRATIS

01 (800) 711 6270 / [www.syscom.mx](http://www.syscom.mx) / [info@syscom.com.mx](mailto:info@syscom.com.mx)  
Llamadas Internacionales: +52 (614) 415-2525



