

La calidad no tiene

Texto y Fotos: Gregorio B. Mendoza

ilberto L. Rodríguez, es director y fundador del desde Monterrey, Nuevo León. Realizó estudios de Arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey Urbano por la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard.

En su haber tiene más de 25 distinciones profesionales que le han sido otorgadas por sus aportaciones en el campo del diseño arquitectónico, así como por la calidad constructiva de sus obras y por su compromiso profesional. Sin duda, empezó su trayectoria profesional con el pie derecho ya que su primer proyecto realizado, la Casa Elizondo, obtuvo una Mención de Honor en la Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana en 1994. Desde ese entonces, el crecimiento de su oficina a la par de su búsqueda profesional no ha cesado; sigue consolidándose bajo una filosofía concreta y una perseverancia con objetivos claros: trascender otorgando espacios de alta calidad a sus usuarios.

Del ayer

fue motor de inspiración de nuestro entrevistado; además de ser uno de los arquitectos más reconocidos por sus obras religiosas realizadas en conjunto con Félix Candela, quien era un amigo cercano. Sin duda, la influencia del "Pelón" de la Mora, quedó grabada gracias a la convivencia que sostuvo desde pequeño con él.

el presidente del patronato pro construcción de la iglesia de la Purísima Concepción de Monterrey); él invitó al arquitecto De la Mora a participar en esta emblemática obra que fue terminada



dos años más tarde. Tenían en común la amistad con Manuel Gómez Morín, ya que se habían conocido en la Ciudad de México. Con este encargo nació una gran amistad entre las tres familias. También a raíz de eso, Eugenio Garza Sada (1892-1973) fundador del ITESM, por consejo de mi abuelo, le encargó a De la Mora y Palomar la realización del primer campus universitario en México, así como otras obras, pero a punto de retirarse a sus 76 años, mis padres le solicitaron el diseño de nuestra casa. Él accedió y ahí es donde a mis nueve años conocí al gran personaje, fue para mí una figura que me marcó. Me intrigaba lo que él hacía, veía sus fotos y sus libros, sus trabajos. Cuando tenía doce años, estuve seguro de qué quería estudiar: el vinculo tan cercano de mi familia con él fue mi principal y única influencia para decidir ser arquitecto".

En la actualidad, Gilberto L. Rodríguez, recuerda perfectamente las conversaciones con él y el círculo cercano de artistas plásticos que lo rodeaban, así como tíos y amigos que continuamente lo acercaban al mundo del arte. Le tocó crecer en una casa de manufactura vanguardista para la época: una obra completamente blanca, con grandes ventanales, sin ornamento.

"Yo crecí en medio de una arquitectura monocromática de techos altos; una arquitectura que buscaba las vistas; que se colmaba de luz. Para mí esas fueros mis primeras lecciones; por eso siempre que doy una conferencia a estudiantes de Arquitectura comienzo mostrando algunas fotos del arquitecto De la Mora, después vinieron otras figuras como Luis Barragán, en mi etapa universitaria; pero a raíz de su muerte y de toda la parafernalia que hubo entorno a su trabajo, se comenzó a abusar mucho de su lenguaje. Recuerdo cómo se pintaron sucursales bancarias de rosa o morado y se comenzó a dar un uso trivial a lo que era su arquitectura. Hubo gente que comenzó a plagiar su lenguaje burdamente. Yo siempre tuve mucho respeto por su lenguaje y me mantuve distante del tema del color".

Iniciar el vuelo

Recién egresado de la licenciatura decidió emprender una aventura en Europa. Con un seminario de diseño arquitectónico por cursar, viajó a Milán y posteriormente se instaló en Barcelona donde comenzó a trabajar en el despacho de Alfredo Arribas, un arquitecto joven con mucha proyección en aquellos años. "Yo tenía planes de quedarme un buen periodo por allá para realizar una maestría ahí mismo; pero tenía una propuesta pendiente de un proyecto en Monterrey que tenía posibilidades de desarrollar. Un día, recibí una llamada para confirmar si me interesaba hacer el proyecto; de ahí que me tuve que regresar en cuestión de semanas y acepté. Decidí abandonar el despacho en Barcelona para realizar mi primera obra que era una casa con un predio grande en una zona medio suburbana, con unas vistas espectaculares de la montaña. Fue una decisión acertada porque resultó ser la obra que me abrió las puertas en la profesión. La construí con un socio que tenía en ese tiempo (David Fernández); meses después obtuvo una mención honorifica en la Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana. Eso significó mucho para mí, porque tenía sólo 27 años de edad. Fue muy valioso que mi primera obra fuera reconocida. A partir de ahí las cosas se han ido encadenando".

Obtuvo así, una beca del Conacyt para estudiar en Harvard y dejó en pausa su carrera profesional para desarrollar su maestría. En 1997 regresó a establecer nuevamente su oficina. Desde ese momento, la inercia ha sido siempre favorable pues la escala y la cantidad de trabajo se ha incrementado.

"Nos hemos mantenido ocupados cada vez con proyectos de mayor escala; comenzamos haciendo casas y poco a poco nos confiaron nuestro primer edificio de ocho departamentos. Luego vino uno de 60, otro de 90, luego uno de 230 y ahora estamos trabajando en uno de 300 con un edifico de oficinas y tres plantas comerciales. Hemos crecido en diferentes rubros; pero nuestro despacho sigue haciendo muchos proyectos residenciales. En este sentido, estoy consciente que es una fortaleza de la oficina y nos apasiona desarrollar ese tipo de encomiendas".

Los proyectos a gran escala les están llegando a la oficina en el momento adecuado. No hay prisa por el reconocimiento ni por los encargos enormes. El perfil de la oficina es el del trabajo realizado con esmero; con gran discreción en los medios y con solidez en cada etapa profesional.

"Creo que las cosas se van dando al ritmo que se deben de dar. El primer proyecto inmobiliario grande que hicimos fue Torre Miravalle, de 27 niveles; se trataba de un encargo que tenía ya 10 años. Creo que hicimos un buen trabajo; funcionó a nivel de negocio para nuestros clientes desarrolladores. Además, fue un proyecto que se construyó con un estándar adecuado de calidad y que al ubicarse en una zona importante de Monterrey nos abrió la puerta para realizar proyectos de mayor envergadura. Actualmente estamos realizando un proyecto cuatro veces más grande que ése, y los clientes se han dado cuenta que no los hemos decepcionado pues lo mismo hacemos para una casa pequeña como para un complejo inmobiliario. La calidad no tiene escala; es siempre la misma", afirma.

DÍA DEL INGENIER

Concierto de Gala

ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

Carlos Miguel Prieto, director



INFORMES Y BOLETOS:

Colegio de Ingenieros Civiles de México A.C. 5606-2323 ext.111 5486-1143 presidencia@cicm.org.mx





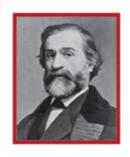




(ACONACULTA







GIUSEPPE VERDI

· Sinfonía de "La forza del destino" · Ave Maria · Salve Maria de "I lombardi" • Te Deum • Laudi alla Vergine Maria La Vergine degli angeli de"La forza del destino" Sinfonía de "Nabucco"
Stabat Mater · Ave Maria de "Otello" · Libera me









































































Gran observador, este arquitecto considera que una de las actividades que más educa y exige mantenerse al día es viajar. "La posibilidad de conocer de primera mano la arquitectura de otras latitudes te hace desmitificar o simplemente entender lo que no se puede ver a través de las fotografías. He viajado bastante e inclusive realizado algunos viajes con mis colegas de aquí de Monterrey. Para mí el tema de conocer lo que se está haciendo en otros países es importante. Sé que no es fácil pero si es algo que los arquitectos debemos hacer en la medida de lo posible, además de estarse actualizando viendo revistas, libros, etc".

Futuro equilibrado

Desde hace tiempo ha mantenido presencia en la parte docente; impartió ocho semestres en talleres de diseño tanto en el Tecnológico de Monterrey, como en la Universidad de Monterrey (UDEM). Ha sido conferencista en diversas universidades nacionales y extranjeras. Sin embargo, y a pesar de toda esta carga de trabajo, el equilibrio entre el desarrollo de proyectos, la supervisión arquitectónica y el diseño de interiores se mantiene.

"Hoy por hoy, trato de mantener esos tres elementos controlados sobre todo en los proyectos residenciales; no pretendo construir un edificio de 20 o 40 mil m² de construcción solamente porque sí, sino ver de forma integral los procesos que implican la arquitectura. A veces es demasiado frustrante hacer un proyecto y ver la forma en cómo -desde nuestro punto de vista- lo intervienen erróneamente decoradores que saturan los espacios limpios o puros que nosotros concebimos desvirtuando lo planeado. De este modo, no creemos que somos ambiciosos, simplemente pretendemos cerrar un circulo donde los resultados sean integrales y óptimos para nuestros clientes. Si bien creo que la fortaleza de la oficina es el diseño, tenemos la gente y la capacidad de poder construir y administrar con alta calidad los proyectos residenciales en cualquier escala y llevarlos al límite del diseño interior".

El concreto

Abierto a emplear el mejor material para el proyecto y sus clientes, reconoce su gusto por utilizar el concreto en diversas modalidades. En su opinión, este material posee un gran potencial estético y aunque reconoce que en la arquitectura residencial de Monterrey a mucha gente le cuesta un poco de trabajo aceptarlo está seguro que son los clientes

más jóvenes quienes están dispuestos a tener casa con concreto aparente.

"Difícilmente te van a permitir una casa de puro concreto; pero cada vez más la sociedad está dispuesta a tener el concreto como un actor principal en su arquitectura en conjunto con otros elementos que logran equilibrar su presencia. Por ejemplo, hemos empleado concreto en conjunto con un piso de duela o un plafón de madera. En proyectos como la casa BC utilizamos concreto blanco en gran escala en el interior, donde hay elementos importantes de carácter estructural que se combinan con tela de lino u otros materiales. Es necesario que como arquitectos entendamos que debemos resolver cómo se utilizará y cambiar la concepción de este elemento como algo frío. Por fortuna, ya tenemos clientes que nos han pedido el material y su expresión en color gris. Nos sorprendió que esto sucediera pero los resultados fueron satisfactorios. Definitivamente y quizá inconscientemente, estamos tratando casi siempre de convencer a nuestros clientes de utilizar concreto aparente en nuestras obras por todas las características favorables que tiene".

El despacho, a través de su director confirma que seguirá trabajando con la misma pasión y compromiso por la arquitectura que presente desde sus primeros años. Se encuentran actualmente en un momento crucial: un proceso inicial para tener más presencia a nivel nacional e internacional.

"Actualmente realizamos un proyecto en construcción en Arabia Saudita. Estamos también por empezar un proyecto en Cincinnati, Estados Unidos, así como en conversaciones con varios clientes que se han acercado a la oficina. Uno de ellos, por ejemplo, es un cliente en Egipto. La oficina está en una etapa de transición para alcanzar un potencial internacional. Nos estamos comenzando a consolidar como un despacho que no sólo trabaja en Monterrey pues estamos desarrollando proyectos en Guadalajara, Veracruz, Culiacán, Saltillo, Distrito Federal, San Luis Potosí, cosa que hace cinco años no estaba pasando; teníamos proyectos importantes pero sólo en Monterrey, las cosas han cambiado y lo tomamos con mucho compromiso".

Cabe decir que la obra de Gilberto L. Rodríguez, ha sido ampliamente publicada en más de 45 libros y 90 revistas a nivel nacional e internacional, en países como Argentina, Alemania, China, Francia, Japón y Portugal, entre otros. Arquitecto regiomontano, orgullosamente mexicano, su arquitectura comienza a borrar los límites de la frontera nacional y se ha convertido en un referente obligado de las nuevas generaciones de arquitectos. Y lo mejor... está por venir. ©



INFRAESTRUCTURA

Somos la primer Revista a nivel nacional que trata diversos temas relacionados con el fascinante mundo de la Infraestructura y Construcción.



De venta en tiendas de prestigio

- INFRAESTRUCTURA CARRETERA
- INFRAESTRUCTURA HOSPITALARIA
- INFRAESTRUCTURA URBANA
- MATERIALES
- INFRAESTRUCTURA LOGÍSTICA
- INFRAESTRUCTURA HIDRAÚLICA
- INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA
- INFRAESTRUCTURA ENERGÉTICA
- INFRAESTRUCTURA SUSTENTABLE

Informes: 55 54 5158 56 02 45 75 55 50 08 46

