

# Recordando compañeras

## El arte y la ciencia

En México, el mundo de las revistas de arquitectura, ingeniería y construcción es, en términos generales, pequeño, en comparación con el de otros países. Deseamos aprovechar este espacio para recordar algunas.

### Gabriela Celis Navarro

La historia de las publicaciones periódicas se pierde en los anales del tiempo. Sin embargo, los investigadores en la materia han visto que fue durante el siglo XVII cuando aparecieron algunas. Una de las pioneras al parecer fue la alemana *Erbauliche Monats-Unterrredungen* (Discusiones Mensuales Edificantes). Para 1692 aparece la famosa *El Mercurio galante*. En la actualidad existen miles de revistas en el mundo, para todo tipo de lector, ya sean impresas o virtuales dado que el universo del internet ha abierto, de unas décadas a la fecha, una nueva puerta a la información periódica.

Dentro del mundo de la arquitectura, la ingeniería y la construcción mexicanas ha habido revistas que son parte fundamental como órganos difusores de las novedades del vasto mundo de la construcción. Muchas de éstas dejaron de publicarse, o tuvieron una vida efímera; otras aún continúan dentro del mundo editorial mexicano. En este aspecto, conviene recordar a la pionera de las revistas dirigidas en especial a los arquitectos: *El arte y la ciencia*. El primer número de esta publicación apareció en enero de 1899. Era una revista mensual en la cual se presentaban obras y conceptos de las bellas artes (en la cual la arquitectura era parte fundamental), aunque se trataban también algunos temas ingenieriles. Cabe decir que en esta revista se presentaron tanto temas nacionales como internacionales. Los que en ella participaban, gustaba de presentar lo más novedoso y vanguardista que tenía lugar en Europa pues, recordemos, son los tiempos de la llamada "Paz Porfiriana" que generó un enorme progreso en materia constructiva en nuestro país. El fundador y director de esta revista fue el arquitecto Nicolás Mariscal y Piña, quien también fuera presidente de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos; de ahí que la revista resultara lectura obligada para ingenieros y arquitectos de la época porfirista.

Personalidades del mundo de la construcción de la época escribieron en esa notable revista. Destacaron en ella los trabajos de los arquitectos mexicanos que se habían formado en Europa, como el arquitecto Nicolás Mariscal y Piña, quien también fuera presidente de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos; de ahí que la revista resultara lectura obligada para ingenieros y arquitectos de la época porfirista.



**1989** Se rompe récord en el bombeo de concreto, a una altura de 316 metros, en el Centro Mundial Interstate, de Los Ángeles, California.

**1990** Se instituye en el IMCYC el reconocimiento "El Registro", para los mejores trabajos especializados sobre cemento y concreto en los campos de la investigación y la docencia; la difusión, el diseño y la construcción.

can los hermanos Agea, Enrique Alciati, Antonio M. Anza, Manuel Couto, Emilio Dondé, Roberto Gayol, Félix Parra, Antonio Rivas Mercado y Antonio Torres Torija, amén de contar con colaboradores extranjeros tecnología. Esta revista, cerró su ciclo en 1911, debido principalmente a la revolucionaria situación de la época.

### **El arquitecto**

A raíz de la fundación de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM, 1919), apareció poco después *El Arquitecto* (1923-1934). En sus páginas se buscó subrayar la independencia de este gremio en relación con el de los ingenieros, su contenido favorecía tanto la vertiente artística de la disciplina, como la inclinación nacionalista de esa época. Para 1937, la SAM intentó generar un nuevo órgano de difusión, de efímera existencia pero de gran valor: *Arquitectura y Decoración*.



esta revista, no obstante tener un carácter comercial, un foro para apoyar las construcciones pioneras de la arquitectura contemporánea internacional, al tiempo que puso sumo interés en la realizaciones mexicanas donde se promovía el uso del cemento.

Obras como el Centro Deportivo Venustiano Carranza, el Orfanato de San Antonio y el Fraccionamiento Hipódromo-Condesa quedaron registradas en esta emblemática revista. En uno de sus números, Sánchez Fogarty convocó a un concurso de obra para la

Revista Tolteca (para ese entonces Sánchez Fogarty era gerente de esa empresa), en la cual reunió 496 obras, entre pinturas, fotografías y dibujos, las que fueron expuestas en el Museo Cívico, localizado en lo que fuera el Teatro Nacional (hoy Palacio de las Bellas Artes). El premio, en el caso de la pintura, le fue otorgado a Juan O’Gorman con su obra, un paisaje urbano, *La fábrica de cementos de Mixcoac*. De este concurso destaca el hecho de que Sánchez Fogarty logró incrementar las ventas de cemento, además de que fue el marco perfecto de referencia de la arquitectura funcionalista, tan en boga en ese momento (Deborah Dorotinsky, “Federico Sánchez Fogarty, cemento y fotografía”). Años después, Sánchez Fogarty también sería patrocinador de una de las exposiciones más importantes de mediados del siglo XX, *El arte en la vida diaria* (1952), de la pionera en el diseño industrial, Clara Porset (1952).

### **Arquitectura México**

Por más de cuarenta años se editó *Arquitectura/México*, una de las más longevas del ámbito nacional. Su director, el famoso arquitecto Mario Pani no sólo legó una obra plena de calidad, sino también un trabajo

### **Cemento**

La revista *Cemento* buscó promover activamente el uso del concreto armado, así como las propuestas de una arquitectura nacionalista, como por ejemplo, la que realizaba el arquitecto Max Amábilis, de corte neoprehispanista. Esta revista, patrocinada por una empresa privada, publicó 25 números entre 1925 y 1930. Cementos Tolteca y Federico Sánchez Fogarty –un audaz publicista- lograron hacer de



**1994** Se informa en la revista que el IMCYC trabaja en la aprobación de la Norma ISO 9000.

**1998** Es creada la página web del IMCYC: [www.imcyc.com](http://www.imcyc.com)



editorial digno de reconocimiento. En la actualidad, para los historiadores de la arquitectura mexicana resulta consulta obligada para conocer el acontecer en el campo durante 40 años. Destacan, por cierto, sus números monográficos, amén de las publicaciones de lo que se puede considerar el esbozo de la Teoría del maestro José Villagrán.

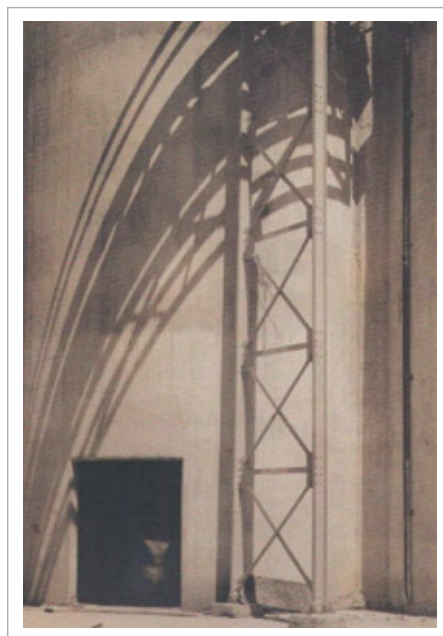
## Espacios

Para mediados de siglo XX, los editores de la revista *Espacios*, los arquitectos Guillermo Rosell de la Lama y Lorenzo Carrasco, buscaron hacer una revista original, no sólo en cuanto a diseño, sino en temática. Lograron



publicar cuarenta y tres números de *Espacios*, entre 1948 y 1959. Entre los personajes que publicaron, ya fueran textos como obra artística, destacan: David Alfaro Siqueiros, Carlos Lazo, Clara Porset y Félix Candela. Cabe subrayar que la revista tuvo un efímero antecedente, promovido por el arquitecto Rosell, la Revista de arquitectura *San Carlos*, siendo aún el coautor de la Capilla de Palmira, en Cuernavaca, un joven estudiante. Desde su primer número, se buscó presentar en esta revista una postura de gran compromiso social, vinculado estrechamente con la planificación como instrumento impulsor, al tiempo que el tema de la Integración Plástica, también fue regular en sus páginas.

Destaca de *Espacios* que también fue una de las revistas en las cuales el arquitecto Carlos Lazo Barreiro (1914-1955) presentó algunas de sus propuestas de planificación más importantes y visionarias para ese entonces. Ya siendo secretario de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP, hoy SCT). Una edición especial, en este sentido, de *Espacios*, es la presentación del *Programa de Gobierno*, que el arq. Lazo planteaba, según dicen algunos, para su posible postulación como candidato a la Presidencia de la República; hecho que no pudo lograrse por su inesperada muerte en un accidente de aviación. Finalmente, destacan dos temas que hasta ese entonces era poco frecuente encontrar en revistas: El Turismo y la Ecología. En el caso



**1998** Surge la Biblioteca digital del IMCYC que incluye libros, revista y artículos referentes a la construcción, al cemento y al concreto. Cuenta en la actualidad con más de 3065 archivos.

**1998** Son terminadas las Torres Petronas, en Kuala Lumpur (Malasia). En la Torre II se bombea, en una sola colada, concreto a 389 metros de altura.

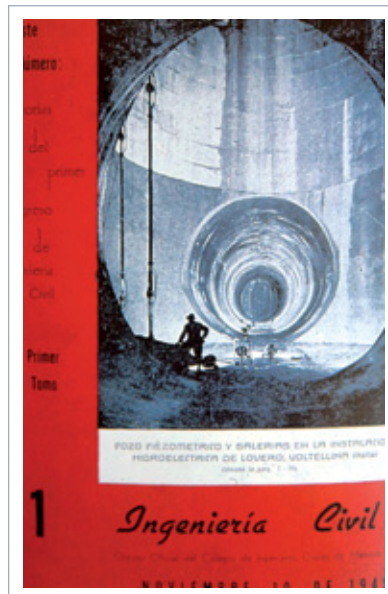




de ésta última, destaca en las páginas de Espacios, la figura pionera de Henry Crozat.

## Calli

*Calli. Revista analítica de arquitectura mexicana* fue avalada en un principio por el Colegio de Arquitectos de México. Estuvo en circulación por sesenta y cinco números, entre 1960 y 1974. En sus páginas se presentaba una evaluación del quehacer arquitectónico en México a través de una crítica objetiva de las obras que ahí se presentaban. También presentaba ensayos de personajes como Rafael López Rangel, Alberto Hajar y Ramón Vargas Salguero.



## Obras y otras

Esta revista, la segunda en aparecer del Grupo Editorial Expansión (después de la revista señora *Expansión*), destaca por darle, desde sus inicios clara preferencia a los temas ingenieriles. Comenzó a circular en 1973 y aún está en el mercado. Por parte del Colegio de Ingenieros Civiles de México, sobresale la revista *Ingeniería Civil*, la cual nació como memoria del I Congreso Internacional de Ingeniería Civil, celebrada del 30 de abril al 7 de mayo de 1949. Su primer número, así, presenta los trabajos sobresalientes de emanados de ese importante congreso. Esta revista, que sustituyó al *Boletín oficial*, comenzó a publicarse en noviembre de 1949. Los primeros seis números están dedicados a compendiar al Congreso citado.



## Colofón

Algunas de efímera presencia, otras con 50 años, como lo es la revista *Construcción y Tecnología en Concreto* del IMCYC, que inició en 1963. pero todas y cada una de las revistas que han circulado y circulan en México dedicadas a la ingeniería, la construcción y la arquitectura son fuente inagotable de información para los que buscan comprender la historia del acontecer mexicano y mundial. Faltaron, sin duda, muchas revistas por mencionar, ya que el tema da para hacer un libro extenso y variado. ©

**1999** Para la edición de septiembre, se invita al editor Arturo Guzmán para que narre momentos trascendental en los 40 años del IMCYC.

**2001** La revista informa que en julio el IMCYC y el Instituto Salvadoreño del Cemento y del Concreto celebran un convenio de colaboración.