

Un ícono que se retira

Gabriela Celis Navarro



Detalle del Allentown Museum, en Pennsylvania, con un sentido altamente barroco.

Sin lugar a dudas uno de los arquitectos más influyentes es el maestro Robert Venturi, para muchos, etiquetado como el padre del postmodernismo. Hoy, emprende un nuevo camino, alejado de los restiradores y las computadoras para reposar esa bien ganada tercera edad plena de sabiduría.

Con más de 50 años de práctica dentro de la arquitectura, el maestro estadounidense Robert Venturi (nacido en 1925 en Filadelfia) ha decidido retirarse de la vida profesional. La firma que comandaba, FAIA, con su esposa y socia Denise Scott Brown, ahora ya es manejada por un grupo de líderes con la impronta de Venturi. Así, el despacho, conocido con anterioridad como Venturi, Scott Brown and Associates, fue relanzado bajo la batuta del arquitecto Daniel K. McCoubrey, quien junto con Nancy Rogo, buscarán continuar realizando proyectos creativos, plenos de análisis de comprensión hacia el cliente.

Sobre este importante cambio Dan McCoubrey, comentó en los medios: "Como hemos ido evolucionando como empresa, nuestra forma de abordar un proyecto permanece profundamente enraizada a entender y responder a un contexto en múltiples niveles". Cabe decir que Dan McCoubrey trabajó con Robert Venturi desde 1981. Fue responsable, entre otras cosas, del proyecto



Denise Scott Brown, Robert Venturi and Vladimir Papernym en las oficinas de la firma.



Esa necesidad del posmodernismo de reciclar y generar vanguardia al mismo tiempo.

del Curtis Institute of Music's Lenfest Hall, así como de las renovaciones y ampliaciones del Allentown Art Museum, en Pennsylvania. El alejamiento de Venturi, aunque muy posiblemente les resulta doloroso, no les genera temor. Al respecto, los responsables de la nueva firma señalan: "Nuestra oficina está llena de personas talentosas que suman al proyecto aspectos sociales, ambientales y prácticos, junto a caminos creativos y bellos".

Por su parte, cabe decir que otro miembro del actual despacho, la arquitecta Nancy Rogo Trainer, trabajó con Robert Venturi desde 1987. Fue responsable, entre otras obras, de la renovación de la Fay House, en el Radcliffe Institute, en Harvard, donde ella misma dirigió la renovación de la Biblioteca Schlesinger, así como de la planificación del campus. Así, Venturi se aleja, pero el legado se queda.

Less is bore

Robert Venturi es el creador de un famoso lema: "Less is bore" (menos es aburrido), el cual se muestra en franco antagonismo con el también famoso "Less is more" de Ludwig Mies van der Rohe, que fue seguido por cientos de profesionales quienes vieron en ese concepto un cambio en la manera de percibir la arquitectura. El trabajo de Robert Venturi se caracterizó por tomar diversos criterios provenientes de la cultura pop norteamericana (para muchos fue una especie de Andy Warhol de la arquitectura). Gustó de la fachada anuncio. Asimismo, se trata de una arquitectura organizada en torno a una imagen en la cual,

el espacio funcional se vuelve algo completamente independiente de la protagónica fachada. Ya no son las obras aristocráticas y religiosas lo más importante; para Venturi, así como para otros arquitectos inmersos en el posmodernismo, serán los edificios con temática comercial los sobresalientes.

Sin duda, para conocer un poco el trabajo de este maestro ahora retirado, resulta imprescindible y altamente recomendable, un libro que es todo un clásico, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, de Charles Jencks. ¿Por qué? Por el simple hecho de que Robert Venturi, como se menciona líneas arriba, fue uno de los máximos exponentes de ese movimiento arquitectónico, para muchos escandaloso, para otros refrescante y en franca ruptura con el Movimiento Moderno. Por cierto, a Robert Venturi nunca le ha gustado que lo etiqueten como "padre del Posmodernismo" pues él no se considera posmodernista. En este sentido, en un importante simposio celebrado en Nueva York en 2001, el maestro expresó que su arquitectura no era posmoderna. Al respecto, con justa razón comentó: "Hay muchas otras cosas más allá de la luz neón en nuestra filosofía. Nuestros orígenes son más complejos, así como nuestras fuentes". Para muchos, esta afirmación resultó una sorpresa; para otros, un suspiro de alivio, sobre todo para los que han visto en el posmodernismo una tendencia sin estilo (aunque el no tener estilo, es lo que le da estilo), banal y superflua. Hecho que ni Robert Venturi ni su socia y esposa son.

Para plantear su pensamiento conviene recordar que Robert Venturi también es un teórico trascendental. Su libro *Complejidad y contradicción en la*



El museo del niño, en Houston, Texas.

Foto: <http://0.tqn.com>.

arquitectura (1966), fue herramienta de gran utilidad para los arquitectos que buscaban no sólo nuevas formas de creación, sino también de pensamiento. En este libro, cabe subrayar que Venturi no sólo hace una apología de la arquitectura del pasado, sino que reniega y arremete contra el modernismo al que considera una arquitectura simplista. De ahí su ya mencionada frase "Less is bore". Esta postura a favor de la ornamentación, queda resaltada en el segundo gran libro que escribe Robert Venturi, *Aprendiendo de Las Vegas* (1972), donde sostiene que los elementos decorativos "acomodan las necesidades existentes para la variedad y la comunicación".

En este sentido, cabe subrayar que entre los elementos más importantes del Posmodernismo en la arquitectura están: el uso de tipologías provenientes del pasado; la recuperación de los ornamentos, ya sea en molduras, pilastras, columnas, entre otros y la negación al uso de las formas puras y limpias tan presentes en la arquitectura racionalista. Desde la perspectiva urbanística, hay un búsqueda por recuperar la calle; la edificación de pequeña escala pero de enorme riqueza visual por sus formas.

Aprendiendo de Robert

Guste o no a muchos su obra, Robert Venturi es uno de los grandes íconos de la arquitectura contemporánea; su trabajo sirve para reflejar mucho de lo que la democracia y la globalización comenzaba a hacer en los años

La Vanna House, construida a principios de la década de los sesenta del siglo pasado muestra esa escala doméstica, pero monumental al mismo tiempo, tan presente en la obra de Venturi.

de la mayor parte de sus propuestas arquitectónicas. Hoy, que el maestro se retira, deja un legado en el concreto y el acero de sus obras; también queda en su pensamiento sobre cómo debemos comprender los legados; si debemos superarlos, atesorarlos o aprender de ellos, tal y como él lo hizo. **C**



Foto: <http://classconnection.s3.amazonaws.com>.

LEER

20
MINUTOS
AL DÍA

ES
PARTICIPAR



Fernando Savater

Escritor

divierteteleyendo.com

 Diviértete Leyendo
 @Diviertete_Lee



Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas