

MANOS DE CONCRETO

Gabriela Celis Navarro

El escultor chileno Mario Irarrázabal es famoso por sus esculturas en las cuales, por lo general, presenta grandiosas manos que parecen salir de la tierra; como si en el interior de la misma moraran gigantes. Uno de estos ejemplos es la llamada *Mano del desierto*, una escultura que se localiza a 75 km de la ciudad de Antofagasta, en su país natal. Para el autor, es una representación de las víctimas de la injusticia y la tortura durante la dictadura militar chilena.



La pieza está hecha con concreto armado; tiene una altura de 11 metros y fue inaugurada el 28 de marzo de 1992. Para su mantenimiento existe una Corporación que fue la que en principio, costó la obra y le da seguimiento a los operativos de limpieza, dado que no obstante su belleza, la obra no está exenta del vandalismo y del grafiti. Existen otras esculturas similares del autor, una localizada en Playa Brava, en Punta del Este; otra en el Parque Juan Carlos I, en Madrid, España, y una más en Venecia. **C**

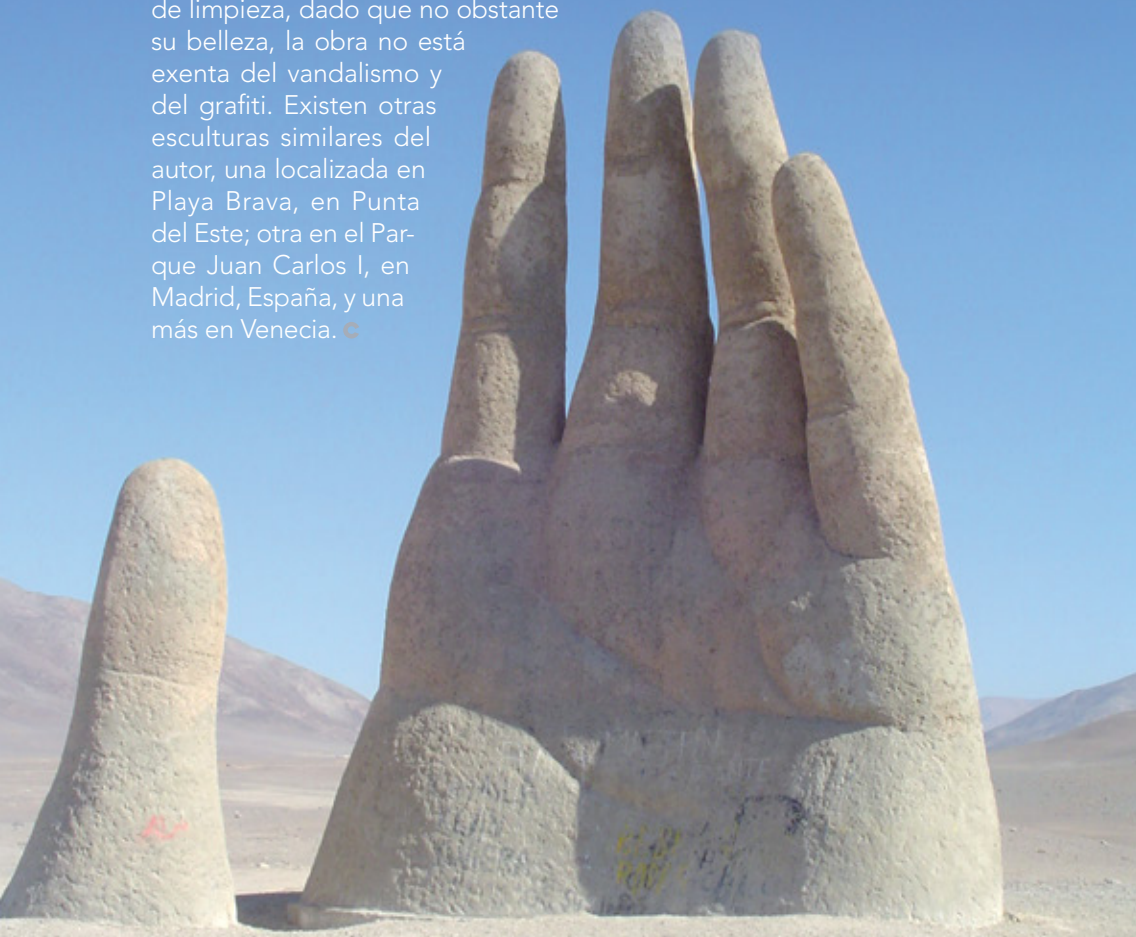


Foto: <http://farm6.staticflickr.com>.

Foto: <http://upload.wikimedia.org>.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

CONTROLS	2º DE FORROS
IMCYC	3º DE FORROS
HENKEL	4º DE FORROS
ONNCCCE	1
ANDAMIOS ATLAS	3
SUBMARELHER	23
COMEX	25
CICM	47
IDM	49
ASCE	53
CONSEJO DE LA COMUNICACIÓN	66