

PRITZKER 2013: Toyo Ito



Foto: <http://evc-wp01.s3.amazonaws.com>.

Gabriela Celis Navarro

Si hay un arquitecto que ha logrado balancear funcionalidad con creatividad y respeto por la naturaleza –con una profunda visión conceptual– ese es Toyo Ito.

Como todos los años, el mundo de la arquitectura está a la expectativa en los primeros meses del año, esperando saber quién será el galardonado con el premio más importante que se entrega a un arquitecto por su trayectoria y oficio: el Premio Pritzker, que otorga la Fundación Hyatt. Este año, le fue otorgado al maestro japonés (aunque nacido en Corea en 1941, cuando ésta era colonia del Japón) Toyo Ito.



Foto: <http://3.bp.blogspot.com>.

La Casa White U.

Toyo Ito, que en la mayoría de sus trabajos ha utilizado el concreto armado, no sólo es uno de los arquitectos más notables del panorama internacional, sino que la personalidad que ha demostrado ante todos también ha cautivado: se trata de un hombre sencillo, de gran humildad, que se muestra siempre preocupado por aportar soluciones en momentos de necesidad, sin dejar a un lado esa imaginación inagotable que lo ha hecho saber hacer una síntesis de estructura, espacio y forma, con el propósito de generar lugares acogedores.

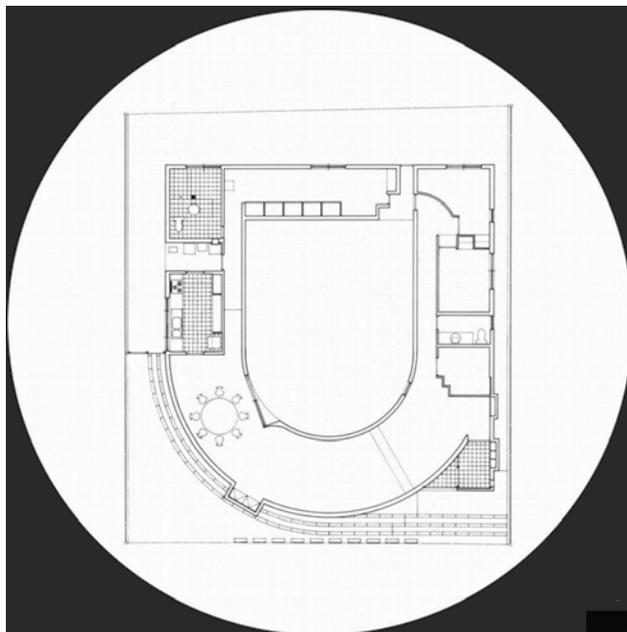


Foto: <http://photos1.blogger.com>.

Planta de la Casa White U.

En este aspecto, sobre su trabajo, uno de los miembros del jurado, Young Ho Chang, comentó: "Aunque Toyo Ito ha construido una gran cantidad de edificios, en mi opinión ha ido trabajando una idea común a lo largo de toda su carrera, expandiendo los límites de la arquitectura. Así, para lograr sus objetivos no ha tenido preocupaciones en dejar atrás sus logros anteriores".



Grin Grin Park, en Fukuoka.

Otros miembros del jurado del premio destacaron la innovación del arquitecto Toyo Ito como una de las principales razones que generaron su elección para este 2013. También subrayaron su compromiso con la arquitectura, siendo por esta razón uno de los arquitectos que mayor influencia ha ejercido en las generaciones más jóvenes que él, como puede ser, en Sou Fujimoto. A este compromiso, Toyo Ito ha demostrado también un compromiso social, por ejemplo, con el proyecto *Home for All*, un trabajo colectivo que busca solucionar los problemas de vivienda para los afectados por el trágico terremoto en Japón en el 2011.

Al enterarse el maestro de 71 años de haber sido galardonado con tan importante premio, entre otras cosas señaló que "la arquitectura está limitada por diversas restricciones sociales. He diseñado arquitectura pensando en conseguir espacios más cómodos

más allá de esas restricciones. Sin embargo, cuando se acaba un edificio me doy dolorosamente cuenta de mi propia insuficiencia, lo que se convierte en energía para el desafío del siguiente proyecto". Por tanto, agregó, "nunca fijaré mi estilo arquitectónico y nunca estaré totalmente satisfecho de mi trabajo".

Cabe decir que Toyo Ito, recordando breves detalles de su extensa biografía, se graduó en 1965 por la Universidad de Tokio. En 1971 estableció su despacho Urban Robot (URBOT), que para 1979 pasaría a denominarse Toyo Ito & Associates, Architects en 1979. En la actualidad, su obra está presente en países de Asia, Europa, Norteamérica y Sudamérica. Imposible en este espacio hacer mención de su vasta obra, por lo cual tan sólo tomaremos unos ejemplos.

Una obra radical: la Casa White U

Esta casa (1976), que construyó Toyo Ito para su hermana, cuyo marido había fallecido, destaca por ser una estructura masiva de concreto armado, en forma de herradura. Al interior, el arquitecto planteó en su proyecto original un desarrollo tubular que se distinguía por su color blanco que con la gradación de la luz natural, lograba generar una suave tonalidad al interior, que se yuxtaponía con la luminosidad del patio el cual por cierto, era la única gran apertura de la casa ya que las demás presentes en los muros, eran pocas y muy pequeñas; de ahí que los visitantes acostumbraban compararla con una bóveda subterránea. Esta residencia, cabe decir, es el ejemplo más radical de la arquitectura que el maestro Toyo Ito desarrolló entre los años setenta y principios de los ochenta, haciendo edificios que parecían prácticamente sellados por muros blancos en donde el concreto con su masividad, se convierte en notable protagonista.



Foto: <http://3.bp.blogspot.com>.

La biblioteca de la sección de Arte de la Universidad de Tama.

Planos de la Biblioteca de la Tama Art University.

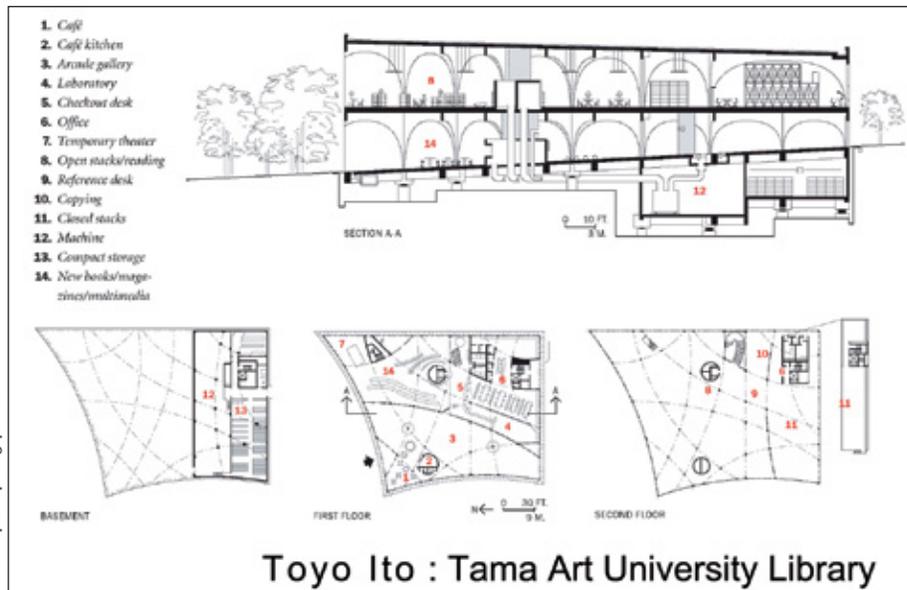


Foto: <http://4.bp.blogspot.com>.

Centro de Artes Escénicas de Matsumoto

El programa principal de este conjunto está centrado en dos teatros, así como en una serie de espacios de ensayo, estudio, talleres y un restaurante. Destaca que el predio donde fue construido resultaba complicado al ser alargado y estrecho, rodeado de edificios sin personalidad, así como de estacionamientos. De ahí que Ito situó la obra de manera eficaz, en el centro del emplazamiento, mientras que colocó el auditorio en la parte posterior; junto a la entrada, el pequeño teatro y las salas de ensayo.

En esta obra el arquitecto creó una arquitectura flexible. El teatro de mayor tamaño destaca por tener

un techo móvil que baja para generar condiciones acústicas distintas. Por su parte el teatro más pequeño tiene un escenario extensible.

Grin Grin Park

Se trata de un proyecto experimental que realizó Toyo Ito en Island City, en Fukuoka, al extremo sur occidental de Japón. El proyecto general es una isla artificial en la bahía de Hakata. Construido en 2005 destaca por mostrarnos un edificio que interactúa de manera armónica con el entorno natural, haciéndolo estimulante e innovador.

Del diseño, resulta interesante ver como el arquitecto utilizó al edificio para delimitar al estanque; pero al mismo tiempo, lo hizo de manera permeable por lo que es posible cruzarlo, escalarlo o pasar por él desde el interior.

Tama Art library

Esta bella pieza diseñada por Ito, terminada en 2007, destaca porque cuenta con una serie de arcos de diferentes tamaños los cuales, de alguna manera, nos hacen recordar por su masividad a los edificios del período románico de la Piazza dei Miracoli en Pisa. Sin embargo, en el caso de la obra de Ito, la propuesta va más allá pues resulta más compleja de lo que apa-

La Casa White O, en Chile.



Foto: www.bienaldeadarquitectura.cl.



Foto: <http://2.bp.blogspot.com>.

○ Casa White O de noche.

renta porque no se trata de una mera reminiscencia historicista de la arquitectura europea, sino de una representación tectónica aún más lejana, del espacio prehistórico como lo puede ser una cueva.

En este caso, Toyo Ito buscó hallar en la vivienda de la antigüedad, la de los trogloditas, su fuente de inspiración. De ahí que lo que vemos es una reinterpretación de estalactitas que conforman un orden que pareciera no estar asociado a ninguna trama ni geome-



Foto: <http://1.bp.blogspot.com>.

○ Casa White O.



Foto: <http://401innovadoresbbva.com.es>.

○ El maestro Toyo Ito, uno de los más influyentes de las últimas cinco décadas.

tría aparente. Cabe decir que su propuesta inicial fue la de hacer una biblioteca enterrada en el subsuelo, para poder tener aún más la vivencia de la cueva.

De esta obra dijo: "La primera intención de nuestro diseño era la cuestión de cómo una institución tan especializada como una biblioteca pudiera ser utilizada abiertamente por todos. Nuestra primera idea fue una amplia galería abierta al nivel de la calle que sirviera de un punto de encuentro activo para la gente cruzando el campus, incluso sin la intención de ir a la biblioteca". Sin embargo, algunos problemas presupuestales impidieron hacer una excavación subterránea. Fue así que Toyo Ito invirtió su propuesta: tomó su biblioteca, originalmente en el subsuelo, y la ubicó en el segundo piso.

Para darle mayor contundencia a la idea, el maestro optó por un tratamiento simple: una estructura de concreto visto y ventanas de cristal con marcos metálicos. Cabe decir que los arcos, cuyos anchos varían de 1.8 a 16 metros, sirven para exhibir el interior del edificio, tanto que en algunos puntos se tuvo que optar por el uso de cortinas. Por su parte, la fachada se curva en dos de sus lados, con un ángulo recto en la esquina menos transitada.

La White O

Una de las obras más admiradas de este arquitecto es la Casa White O, desplantada en la costa de Chile, en América del Sur. La obra está dispuesta suavemente sobre un terreno orientado al noreste. La propuesta tuvo la intención de hacer un uso dinámico del sitio, aprovechando las mismas cualidades del terreno. Se trata de una obra que genera un espacio continuo, cuyo recorrido fluye centrándose en un jardín parcialmente cercado. Sin duda es una pieza residencial de delicado y discreto contacto con ese entorno natural sobrio pero sumamente hermoso de la costa chilena.

Colofón

Toyo Ito es autor de un libro, *Forces of Nature*, publicado por Princeton Architectural Press, donde señala que: "Actualmente la arquitectura es valorada por su originalidad. Como resultado, los temas más importantes –el por qué un edificio se construye y para quiénes– se olvidan. Una zona de desastre donde se ha perdido todo, nos entrega una oportunidad para adoptar una mirada distinta, una mirada fresca a lo que la arquitectura realmente es". Cabe decir que será el 29 de mayo que le sea entregado en solemne ceremonia, tan importante premio a Toyo Ito. ©