

César Pelli es el constructor de rascacielos más cotizado del globo. Es más que un arquitecto, un urbanista que dentro y fuera de la articulada geometría de sus edificios clama por la belleza, sin obviar la función, y atiende los detalles, sin posponer el trazo de las formas más sugerentes.



ENRIQUE CHAO

U

na vez retiradas las carpas levantadas por los inconformes, que tanto afectaron a la principal avenida del país, los espacios de Reforma deslumbran, y deslumbran más cuando se sabe que

en sus orillas se están gestando importantes complejos urbanísticos diseñados por arquitectos de las ligas mayores, como el nuevo proyecto que desarrolla el arquitecto argentino César Pelli. Se trata de un exclusivo complejo de 189 habitaciones de hotel y 100 residencias privadas, el cual lleva por nombre *St. Regis Residences*, frente a la escultura de la Diana Cazadora, uno de los monumentos más significativos de la ciudad.

César Pelli ha levantado algunos de los edificios más emblemáticos de las últimas dos décadas, prestando atención en cada uno de ellos a la rápida evolución de la tecnología. Él fue el creador de las torres Petronas, en Kuala Lumpur, Malasia, edi-



CÉSAR

El
arquitecto
de las

GEWELAS



ficios mellizos que adornan la urbe desde todos los puntos de vista. Son las gemelas más altas, con 95 pisos de altura y poco más de 452 m. Y durante más de un lustro fueron los edificios más altos del mundo.

Según los especialistas, “el enfoque estructural para las torres combinó los aspectos más favorables de la construcción en concreto y en acero”. Pelli utilizó concreto estructural en un núcleo central de dimensión y espesor de pared variables, en 16 columnas y vigas anulares perimetrales de cada torre, y en 12 columnas perimetrales y vigas anulares de altura variable del ‘área inferior adosada’.

Aunque no tan visible como los elementos especiales, el concreto de alto desempeño (o HAD) determinó la velocidad y economía de la construcción de las Petronas, “debido a que la construcción con HAD incluye mucha masa, mucho amortiguamiento, elevada rigidez lateral, conexiones sencillas

y dimensiones reducidas de los elementos”. El HAD es adecuado para sistemas estructurales resistentes al viento gracias a su rigidez intrínseca; a su mayor masa que conduce a períodos de construcción más largos y confortables, y a su amortiguamiento interno propio que reduce la respuesta del edificio a las ráfagas de viento.

Además, el HAD permitió que los elementos verticales, núcleo y columnas, “fueran de dimensión razonable y económica, ahorrando espacio rentable”. Usando equipos relativamente livianos, “simplificó la construcción de las conexiones en juntas de geometría difícil”.

UNA VIDA CON FUERTES CIMIENTOS

El arquitecto argentino nació en Tucumán, Argentina, en 1928, y se graduó en la Universidad de Tucumán, en 1948. Más adelante emigró a Estados Unidos y estudió en el Instituto Tecnológico de Illinois. Poco después trabajó bajo las órdenes del famoso arquitecto Eero Saarinen, de 1954 a 1964, año, por cierto, cuando decidió convertirse en ciudadano estadounidense, y posteriormente en *Gruen Associates*.

En 1977 estableció su propia firma en New Haven, Connecticut, y desde entonces hasta 1984 fue el decano de la escuela de

Obras de César Pelli

1966: Centro Postal Worldway, un aeropuerto de Los Angeles International, California

1967: Kukui Gardens conjunto habitacional en Honolulu, Hawaii.

1969: Palacio Municipal de San Bernardino, California.

1972: Centro de Diseño Pacific en Los Angeles, California.

1972: Embajada de Estados Unidos en Tokio, Japón.

1981-1987: Centro Financiero Mundial en la ciudad de Nueva York.

1982-1984: Herring Hall en la Rice University, Houston, Texas

1984: Torre Residencial en la parte superior del Museo de Arte

Moderno (MoMA) en la ciudad de Nueva York.

1984: Museo Mattatuck, Waterbury, Connecticut.

1986: Plaza One Canada, Londres, Inglaterra.

1987: Centro de las Artes Blumenthal, Charlotte, Carolina del Norte.

1987-1990: Torre del Carnegie Hall, ciudad de Nueva York.

1989: Centro Wells Fargo (anteriormente Centro Norwest), Minneapolis, Minnesota

1989: Gaviidae Common, Minneapolis, Minnesota

1990: Oficinas Centrales del Nippon Telegraph and Telephone, Tokio, Japón.

1990: El número 181 de la calle West Madison, Chicago, Illinois.

Un rascacielos de 50 pisos supuestamente inspirado por el Segundo lugar de Saarinen del concurso realizado para la torre del Chicago Tribune.

1991: Torre Key, Cleveland, Ohio

1991: Centro para las Artes Aronoff, Cincinnati, Ohio - [14], [15], [16]

1991: Centro Artístico Frances Lehman Loeb en el Vassar College, Poughkeepsie, Nueva York.

1992: Centro Corporativo del Bank of America, Charlotte, Carolina del Norte.

1995: Centro Wachovia, Winston-Salem, Carolina del Norte.

1996: Banco República, Buenos Aires, Argentina

1997: Aeropuerto Nacional Ronald Reagan, Washington, DC

edificación SUSTENTABLE

2 0 0 6

congreso + expo internacional

Impulsando una agenda de **EDIFICACIÓN SUSTENTABLE** para México y América Latina

centro de convenciones **CINTERMEX**
1 - 4 , n o v . 2 0 0 6
monterreymÉXICO

www.edificacionsustentable.org
info@mexicogbc.org ☎ +52(81) 8346-6349
1453-0381

Primer evento en su clase en
América Latina
Conferencias magistrales
Especialistas de 24 países
+2 500 visitantes

+50 expositores comerciales
Encuentro de negocios
Paneles de expertos
Visitas técnicas

Organizadores



HSBC



Obras
Soluciones para el profesional de la construcción

HermanMiller

Carrier
A United Technologies Company

Hines

Holcim



CEMEX

INMOBILIARE

Real Estate



MONTERREY

NUEVO LEÓN





1998: Centro Overture , Madison, Wisconsin

1998: Torres Gemelas Petronas, Kuala Lumpur, Malasia

2001: Centro para las Artes Bucksbaum Center en el Grinnell College, Grinnell, Iowa

2001: Centro Atlético y de Acondicionamiento en el Grinnell College, Grinnell, Iowa

2003: Centro Atlético Ratner en la Universidad de Chicago, Chicago, Illinois.

2003: Centro Cira de Filadelfia

2003: Centro Financiero International Two, Hong Kong.

2003: Center for Drama and Film & el Teatro Martel en el Vassar

College, Poughkeepsie, Nueva York

2003: El número 25 de la calle Bank Street, Docklands, Londres.

2003: El número 40 de la calle Bank Street, Docklands, Londres.

2004: La Torre Goldman Sachs , Jersey City, Nueva Jersey.

2004-2005: Centro BOK, Tulsa, Oklahoma.

2005: Centro Cira, Filadelfia, Pennsylvania.

2005: Edificio Repsol-YPF, Buenos Aires, Argentina.

2006: Federal Building Eastern District Courthouse, Brooklyn, Nueva York.

2006: Complejo y Aulas para la Investigación en Ciencia e Ingeniería en

la Universidad de Houston, Houston, Texas

2006: Rama Central de la Biblioteca Pública de Minneapolis, Minneapolis, Minnesota

2006: Centro del Campus Joe Rosenfield 25 en el Grinnell College, Grinnell, Iowa .

2007: Residencias y Hotel St. Regis, ciudad de México, México. En construcción.

2009: Centro Costanera, Santiago de Chile. En construcción.

Edificio Desconocido Característico en Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos; en construcción.

2009: Torre de la Estación sur, Boston, Massachusetts, una propuesta.

“La arquitectura tiene una base que no puede estar desligada de la sociedad, los profesionistas de esta disciplina tenemos que responder a las necesidades del cliente, del terreno, a las leyes, y eso es lo que la hace fuerte. *St. Regis* es expresión del México nuevo”

arquitectura de Yale. Muchos piensan que la obra de Pelli se ha adaptado a las circunstancias que ofrece cada obra en particular, sin un estilo que predomine, aunque, eso sí, con un lenguaje modernista adecuado a la cultura, la función y la localidad.

Este enfoque es reconocible en un abanico de obras que lo han llevado a la pasarela de los arquitectos más connotados, como el *Pacific Design Center*, de Los Angeles, en 1977; la ampliación del *Museum of Modern Art* y su torre residencial en Nueva York, en 1984; las oficinas centrales de la NTT, en Tokio, en 1990, el complejo del *World Financial Center*, en Nueva York, en 1987, y que fue afectado por los cruentos acontecimientos del 11-S; la Torre *Canary Wharf*, en Londres, en 1991; las ya citadas y maravillosas Torres Petronas, en Kuala Lumpur, en 1997, y el edificio de *Goldman Sachs*, en Jersey City, N.J., en 2004.

En 1995, la AIA premió a Pelli con su medalla de oro, y en 1991 lo distinguió como uno de los 10 arquitectos vivos más influyentes. Por otro lado, Pelli ha recibido alrededor de 100 premios por la excelencia de su diseño y es el único arquitecto en el mundo que tiene en su vitrina el *Connecticut State Arts Award*.

Pelli escribió un libro “Observaciones para jóvenes arquitectos” (*Observations for Young Architects*, Monacelli Press, 1999),

que recoge los pensamientos que lo han llevado a enamorarse de su profesión.

Los miembros fundadores de su despacho, Fred Clarke y Rafael Pelli, han creado una fórmula de organización que ha llevado a su firma y a sus obras en las orillas del cielo, al borde de una nube.

OBRAS PELLIAGUDAS

La obra de Pelli es congruente con sus planteamientos estéticos, donde predomina el realismo y la imaginación de los espacios. Con inteligencia ha traducido sus perspectivas de la estética modernista con los planteamientos de las construcciones de la antigüedad. Pelli ha planteado que no se debe caer en el reduccionismo, y ha ofrecido nuevas formas para paladear los espacios.

Sus cuatro torres del *World Financial Center*, que se construyeron en terrenos ganados al mar, recogen peculiaridades y atmósferas de los años 20: aunque fueron levantadas en los años 80. Sus fachadas reflejantes se espejeaban con las Torres Gemelas y reforzaban las siluetas de la zona en el Bajo Manhattan. Las cuatro torres se conectaban entre sí mediante las plantas inferiores, y conservaban un jardín de invierno, rodeado por espacios comerciales.

Por otro lado el *Wachovia Center*, en Winston, es un rascacielos hermoso, con una cúpula que resulta de un prisma cua-

CÉSAR PELLI



drado que se va “achaflanando” (iqué palabra!) progresivamente, desde sus esquinas, “dando la impresión de un conjunto escultórico”.

En el *Norwest Center*, en Minneapolis, y la Torre del *Society National Bank*, en Cleveland, y la Torre NCNB, en Charlotte, Carolina del Norte, Pelli ha congelado la música y la ha convertido en un espacio habitable, porque sus formas recuerdan al contrapunto, a una melodía ascendente y destellante.

Hablando de tendencias actuales en arquitectura, Pelli afirmó estar en favor de la creatividad que no persigue un estilo definido o que es impuesta por una moda. Él ha cuidado, además, el ámbito de concentración en espacios académicos, y con ese afán levantó el Centro Boyer de Medicina Molecular, en la Universidad de Yale; el Centro de Matemática, Computación e Ingeniería, del *Trinity College*, en New Haven y el Centro de Estudiantes Ley, en Rice. Luego trazó el *Carnegie Hall*, que muchos señalan como el más afirmativo de su trabajo, ya que se trata de “una construcción sensual, de gran riqueza, que se eleva al cielo, pero que descansa profundamente arraigado a la tierra. El edificio se integra a la ciudad, pero se mezcla con el cielo”.

Muchos recuerdan sus palabras: “Aplaudo a los arquitectos que se distinguen individualmente, no como una escuela”. Y también: “Cada edificio debe contribuir a hacer nueva la ciudad”.

Quienes estudian su obra distinguen a la Torre para el Banco República que se erigió en Buenos Aires, con 21 pisos, como una innovación en su tiempo ya que fue el primer edificio inteligente de ese país, y la torre de 140 metros para la sede administrativa del *Bank Boston*, en Buenos Aires, donde demostró que se puede ser profeta en su tierra.

UN NUEVO PERFIL PARA EL DF

El arquitecto tucumano ya había proyectado con anterioridad un par de edificios en México, en Polanco, que de lejos parecen botellas truncadas de Coca Cola. Se trata

de unas mellizas residenciales frente al Bosque de Chapultepec. Hoy Pelli saca filo a su creatividad en una esquina del Paseo de la Reforma, y traza en el suelo un espacio potenciado por su imaginación que dará cabida a 189 habitaciones de hotel y 100 residencias privadas. El proyecto del *St. Regis Residences* ya circula en boca de todos. Se trata de un exclusivo complejo de la cadena *Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc.*, y su apertura está prevista para el año que entra, a espaldas de la escultura de la Diana Cazadora.

Durante la presentación de su proyecto, Pelli describió que se trata de un edificio que apunta, como una flecha, a la fuente de La Diana; el edificio principal destaca una banda de vidrio que se ondula y extiende hacia arriba. Su forma invita a mirar al cielo, “tan rico, tan variado, tan azul”. El renombrado arquitecto subraya que esta obra está completa porque incluye tanto componentes de riqueza estética como de funcionalidad y vanguardia.

La combinación de funciones llenará de vida al edificio, pues, además de su hermoso aspecto, también podrá disfrutarse, “ya sea al tomar un café con un amigo, viviendo aquí u hospedándose en el hotel”, refiere Pelli. Como se sabe, el *St. Regis* dará cabida a elegantes bares y restaurantes, además del exclusivo spa *Remède*, el cual forma parte del hotel. El diseño de interiores, tanto de las habitaciones como de los departamentos, se debe a la firma canadiense *Yabu Pushelberg*, siempre pendiente de las últimas tendencias en decoración.

Pelli señala que lo que trató de comunicar con este edificio, “es expresar la fuerza del nuevo México, un país con pujanza y visión que está entrando al siglo XXI muy seguro de sí mismo”. ☺

