

FONOTECA NACIONAL

Un

RESCATE en

Concreto



Este proyecto está a cargo del arquitecto restaurador Francisco Pérez de Salazar, quien integró los valores de la arquitectura mexicana con las más contemporáneas técnicas de concreto, en una intervención que conserva las características del inmueble adecuándolo a las necesidades de una propuesta específica. El refuerzo de la estructura actual de la obra y de un edificio anexo de tres niveles con dos bóvedas fue calculado por el despacho Colinas de Buen.

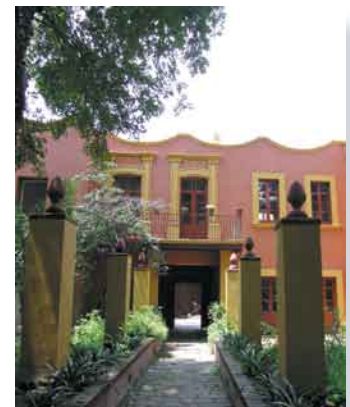


ADRIANA VALDÉS KRIEG

FOTOS: MAYRA A. MARTÍNEZ



Tras concluir un arduo proyecto de reciclaje, la histórica Casa de Alvarado, ubicada en la calle de Francisco Sosa no. 383, esquina con Salvador Novo, en Coyoacán, DF, albergará la Fonoteca Nacional. Se trata de una obra promovida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que brindará un uso actual a esta secular construcción, aplicando tecnologías de punta de cimentación de concreto armado para este tipo de suelo.





Ficha técnica

ELEMENTO	APLICACIÓN
Cimentación	Losa de cimentación de concreto $f'c=250$ kg/cm ² , de 20 cm. Celdas de concreto de 1.20 m libres. Contratraves de concreto armado de $f'c=250$ kg/cm ² .
Muros de cimentación	Muros de 12 cm de concreto armado.
Refuerzo en muros (Casa de Alvarado)	Refuerzo con concreto $f'c=200$ kg/cm ² .
Losas de azotea (Casa de Alvarado)	Losas de concreto armado $f'c=200$ kg/cm ² , de 12 cm de espesor.
Bóveda (edificio anexo de tres niveles)	Bóveda de 12 cm de concreto $f'c=300$ kg/cm ² armado, con casetones de polietileno.
Losas de entepiso (edificio anexo de tres niveles)	Estructura independiente de viguetas de acero de 12" ahogadas en muros de concreto $f'c=200$ kg/cm ² . Malla electrosoldada y capa de compresión para soportar vigería.

DATOS HISTÓRICOS

“La leyenda cuenta que esta casa, situada en el Barrio de Santa Catarina; fue posesión del conquistador Pedro de Alvarado. Sin embargo, no existe ninguna prueba histórica de ello. Esta construcción data del siglo XVIII y su propietario fue el corregidor Jacinto Cervantes, quien celebró una ceremonia antigua que consistía en abrir y cerrar puertas, y tirar piedras para festejar que le fuera entregada por el duque de Terranova”, según nos relata el doctor Pérez de Salazar.

En 1702 Cervantes otorgó su propiedad a Don José de Salamanca, quien conservó el inmueble hasta 1728. A partir de este momento tuvo varios dueños y fue valuado en 1786 por el famoso arquitecto Francisco Guerrero y Torres, según refiere la Coordinación de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. “El señor Cástulo Zenteno restauró el edificio en 1890, conservando el estilo virreinal”, escribió Francisco Sosa, y “a partir de este momento fue considerado como un monumento histórico que visitaban los viajeros”.

Explica Pérez de Salazar que luego perteneció a la arqueóloga norteamericana Zelia Nuttali, quien cambió el nombre que tenía en el acceso de Quinta Rosalía por Casa de Alvarado, con la ilusión de que ésta hubiera pertenecido al conquistador, hecho después refutado en uno de sus artículos. La arqueóloga resaltó la “imposibilidad de que el conquistador haya tenido la oportunidad o necesidad de construir o vivir en Coyoacán”, por lo que “el nombre de Alvarado dado a la casa colonial citada proviene de una conjetura o leyenda romántica de invención moderna y no tiene base histórica”.

La casa fue declarada monumento en 1932 por la Dirección de Monumentos Coloniales, pese a la oposición de la arqueóloga, quien afirmaba que debían hacerse más estudios para determinar su antigüedad. A partir de este momento tuvo varios propietarios entre los que destacan Robert D.Edler, Thomas Millar y fue restaurada en 1977 por el arquitecto Flores Marini. En 1985 se convirtió en la Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, haciéndole

modificaciones mínimas y en los últimos años fue sede de la Fundación Octavio Paz, hasta su desaparición. En la actualidad alberga la Fonoteca Nacional, la cual contendrá el más completo acervo de la música mexicana y es uno de los proyectos más ambiciosos de CONACULTA para este año.



algunas en Coyoacán, el Centro Histórico y otras zonas antiguas de la capital.

USO DEL CONCRETO

Se ha utilizado para consolidar los muros, en algunos casos con malla electro soldada para contener el muro.

Fue colocada una trabe de concreto en una de las intervenciones que tuvo la casa para sostener uno de los volados en la planta alta, la cual se encuentra a la intemperie, por lo que se consideró más adecuado el uso de este material dadas sus características de resistencia e impermeabilidad.

Las azoteas, que eran de bóveda catalana, terrado y enladrillado, se sustituyeron por losas de concreto coladas sobre el tablón, pues en esta zona crecen mucho las plantas sobre las azoteas por la humedad, lo que ocasiona problemas de fractura y de filtraciones dado el crecimiento de las raíces cuando se utiliza otro tipo de materiales. Lo fundamental del empleo del concreto se centra en las bóvedas donde se instalará el acervo y estará integrado por la bóveda digital. Este edificio será 90% de

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La Fonoteca Nacional contará en planta baja con los siguientes espacios: una recepción, un área de oficinas, un museo, cabinas de grabación, audioteca, salón de usos múltiples, biblioteca, sala de consulta, cafetería con terraza y cocina. El jardín patrimonial, uno de los pocos conservados hasta la fecha, y que contiene especies exóticas plantadas desde la época virreinal, se mantendrá en todo su esplendor y se habilitará un estacionamiento existente.

En la planta alta se ubicarán las oficinas de la Dirección General y de los directores, así como un aula de capacitación, mientras que en la parte posterior del jardín se construyen dos bóvedas de concreto donde se instalará el acervo histórico en versión digital y análoga, integrado por música, entrevistas, relatoría, etc. En esta área se ubicará, asimismo, un laboratorio, la zona de investigación y el área de restauración. Además, se instalará una sala de consulta donde se podrá revisar la bibliografía sobre los autores y la música mexicana a través de la historia para el uso de los investigadores y se contará con las versiones auditivas digitalizadas.

Contará con dos accesos principales sobre la calle de Francisco Sosa y uno al estacionamiento por la de Salvador Novo.

La fachada de la casa, ornamentada con ajaracas y de influencia mudéjar, está en restauración. Este tipo de ornamentación se realizaba sobre un muro terminado con un aplanado posterior en base de yeso y argamasa para recortar el dibujo trazado con una plantilla, logrando un positivo y un negativo. Sobreviven muy pocas casas con este tipo de ornato en fachada en México,

Hay prefabricados de concreto en algunas puertas



¡TE PROPONEMOS HACER EL NEGOCIO DE TU VIDA!

Escucha

EN
Concreto

RADIO



MVS
R A D I O

TODOS LOS
MIÉRCOLES
A LAS 21:30 HRS

EN EL 102.5 FM

ó www.mvs1025.com

Además, nuestros expertos en **FINANZAS PERSONALES**
¡también te ayudarán a cuidar de tu economía!
¡EN CONCRETO! Festeja con nosotros
nuestro 1er Aniversario!

**Con MARIEL ZÚÑIGA
Y ARTURO AISPURO**

Además de un equipo de expertos
que le ayudarán a lograr

Escuche el noticiero
especializado

"EN CONCRETO"

y entérese de las noticias
más relevantes de la vivienda,
la construcción, la infraestructura
y el mercado inmobiliario
en general.

"EN CONCRETO"



La casa fue declarada monumento en 1932

Se conserva la cocina original



concreto pues hay mucha agua freática en la zona y problemas de filtraciones superficiales, teniendo en cuenta que antaño se trataba de huertas.

La cimentación es una especie de barco, con una doble tapa integrada por una base inferior, que es una losa de concreto $f'c=200\text{ kg/cm}^2$ de 12 cm, y celdas de concreto $f'c=200\text{ kg/cm}^2$, de 1.20 m. de peralte en la parte superior, que rigidizan y aíslan las filtraciones de la humedad. Además, cuenta con protección contra incendios. El concreto armado es el material más adecuado para este tipo de terreno y también alrededor se van a construir muros perimetrales de concreto $f'c=200\text{ kg/cm}^2$ para evitar la humedad en la planta baja,

pues aunado al nivel de las aguas freáticas existe un jardín patrimonial muy grande, el cual genera humedad hacia los muros.

ELEMENTOS DE TIPO TRADICIONAL

El resto de las construcciones son de tipo tradicional, muy restauradas a través del tiempo. Hay muy pocos aplanados de cal y arena, pues la mayoría se fueron sustituyendo con el paso de los años por aplanados de cemento o de mortero, en algunos casos. Los pisos se conservarán tradicionales, los techos son de viguería y se dispondrá de todas las instalaciones necesarias para integrar un edificio con toda la modernidad y funcionamiento de una Fonoteca Nacional, respetando sus características históricas.

Las intervenciones de la casa a través de su vida histórica se han realizado con bastante cuidado y se hicieron para adecuarse a las necesidades de los diversos propietarios y a los distintos usos. Originalmente, según el esquema de las viviendas del siglo XVIII, todas las habitaciones de planta baja eran para servicios tales como el carbonero, la cocina de servicio, la alacena o el almacén para guardar la leña, etc.

La planta alta correspondía al señor principal, de acuerdo con la usanza de la época, con ornamentación barroca. Así, hay arcos en las puertas que en principio fueron de piedra, pero algunos se sustituyeron en los años 40 del siglo pasado por prefabricados de concreto, de muy buena calidad.

Cabe recordar que en México hubo grandes maestros que lograron hacer precolados de concreto con excelentes acabados, e incluso en el Palacio de Bellas Artes hay pisos precolados.

CONCLUSIONES

El proyecto de la Fonoteca Nacional constituye una aportación al rescate del patrimonio histórico mediante el uso de estructuras mixtas, integrando el empleo de materiales tradicionales con el concreto armado y aprovechando sus características de resistencia y durabilidad. Este proyecto de reciclaje dará un dinamismo inimaginable a la siempre legendaria Casa de Alvarado. 🌐

