

Una VERDE

[GABRIELA CELIS NAVARRO

FOTOS: CORTESÍA PICCIOTTO ARQUITECTOS
RETRATOS: A&S PHOTO/GRAPHICS

El arquitecto José Picciotto —graduado por la Universidad Anáhuac— está inmerso en el debate internacional acerca de la construcción y arquitectura sustentables. En México es uno de los pioneros en la aplicación de estos conceptos, para lo cual se asesora de destacados especialistas de renombre internacional con quienes mantiene un intercambio constante con el afán de contribuir a la conservación de nuestro entorno.

G

graduado por la Universidad Anáhuac, este arquitecto —nacido en 1962— fundó en 1987 la firma Picciotto Arquitectos. Desde sus inicios el grupo diseñó diferentes proyectos enfatizando el concepto de arquitectura sustentable, postura que lo ha distinguido hasta la fecha.

Con una estrecha relación con la naturaleza genera ambientes ecológicos en cada uno de sus proyectos, considerando que la información que necesita un arquitecto está en su mayor parte, en su entorno natural. Siempre con actitud innovadora, escuchando atentamente a la naturaleza y al medio ambiente, utilizando la tecnología como herramienta.

POSTURA POSMODERNA

Picciotto al darse cuenta de cómo el Movimiento Moderno abusó de lo novedoso sin resolver cuestiones de soleamiento, aislamiento, etc.—incrementando el uso irracional del aire acondicionado y por tanto, un exceso en el consumo de energía— en la década de los noventa concibe el diseño del primer edificio bioclimático de oficinas en la Ciudad de México, el complejo comercial y de oficinas Cenit Plaza Arquímedes, obra distinguida con el Premio Nacional de Aho-



rro de Energía en 1994, marcando el inicio de la construcción bioclimática sustentable en México.

La obra de José Picciotto logra combinar la tecnología de manera adecuada con un carácter arquitectónico basado en la preocupación de las necesidades de quien lo habita. El arquitecto ha realizado obras en las principales zonas y avenidas de la Ciudad de México que se han convertido en iconos urbanos; todos ellos con una propuesta constante: la eficiencia energética.

trayectoria



En los proyectos de Picciotto Arquitectos se integran equipos de trabajo compuestos por especialistas reconocidos de los diversos rubros de la industria de la construcción, lo que resulta en obras de gran calidad constructiva, desde su solución técnica hasta el acabado final.

ENTORNO LATINOAMERICANO

Es importante mencionar el contexto latinoamericano en el que se desarrollan las obras de Picciotto, que aún en tiempos de las crisis económicas que han afectado a México, se han concluido exitosamente; “en este sentido el arquitecto que promueve su labor se presenta como un auténtico prestador de servicios a la sociedad, al generar empleos y promover la arquitectura”, expresa Picciotto, remarcando el deber del profesional de promover su talento, tal como Miguel Ángel en el siglo XVI no permanecía pasivo esperando la contratación directa del cliente, sino que promovía su trabajo entre las familias adineradas, como los Medici, motivaba las inversiones, convencía con sus ideas, repartía el trabajo y divulgaba lo realizado con el fin de que otros lo conocieran.

La mano de obra artesanal, con su respectiva calidad y calidez humana se ve integrada de manera armónica al más alto desarrollo tecnológico sin que uno se interponga con el otro; por el contrario, se enriquezcan mutuamente. Reflexionar sobre estas condiciones que se presentan en Latinoamérica, es valorar la riqueza humana que la arquitectura global pocas veces ofrece. Así, la obra de Picciotto se contextualiza con la economía y la sociedad mexicanas, sin perder el contacto con el medio internacional y su interés en la tecnología, la vanguardia y la eficiencia de recursos.

LA EFICIENCIA

El trabajo de José Picciotto ha mostrado una preocupación por la interacción entre la obra edificada y su entorno urbano y ambiental, combinando un lenguaje de vanguardia y funcionalidad. Su obra busca insertarse en la ciudad, marcando hitos urbanos que sirvan como referencias al ciudadano común, sin descuidar el interior y el confort de los edificios, aprovechando

al máximo la tecnología constructiva y el diseño sustentable.

Esta dualidad de diseño interior-exterior es una característica generalmente poco explotada en el medio profesional, debido a la complejidad que implica dominar rangos de proyecto que van desde la escala urbana hasta el detalle interior. La obra de Picciotto se visualiza como un todo y como la suma de diversos elementos, factores y especialidades que inciden en ella. Su obra se destaca no sólo por sus aspectos formales, siempre atractiva y seductora, también por el diálogo que entabla con la ciudad y su entorno inmediato.

La construcción es el bien patrimonial más costoso en cualquier inversión, que exige el voto de confianza hacia las ideas que habrán de generar la obra, que no es fácil de obtener. A esto Picciotto comenta, “en este sentido, la arquitectura debe defenderse por sí misma, pues el objetivo es que la inversión se optimice desde la generación de ideas al momento de la gestión de cualquier proyecto integral y que, posteriormente, en su vida útil rinda beneficios que deriven de la comodidad, funcionalidad, confort y satisfacción de los usuarios”.

A esto hay que agregar otra constante en la obra de Picciotto: la eficiencia energética que resulta en bajos costos de mantenimiento y operación. Sus proyectos construidos, especialmente corporativos, se han caracterizado por ser conscientes en el consumo de la energía, gracias a la integración del diseño bioclimático —hoy denominado sustentable—, basado en estudios profundos de soleamiento en fachadas, con la utilización de pieles protectoras y una correcta proporción de macizos y vanos según las ganancias térmicas, derivado de los análisis y simulaciones de un “*performance* bioclimático”. “Para un inversionista que quiere garantizar que el capital gastado en un inicio será amortizado rápidamente y posteriormente rendirá utilidades, es un punto de razonamiento muy convincente”, afirma.

Un correcto emplazamiento del edificio en el sitio, una construcción hermética, instalación de equipamiento y electrodomésticos eficientes y sistemas de energía

renovable, reducirán la cantidad de energía que necesita un edificio para operar y mantener el confort de sus ocupantes.

EDIFICIOS VERDES

“Sería absurdo no reconocer la influencia que la naturaleza ha tenido sobre la arquitectura a través de la historia, si bien se han ocupado en encapsular a la arquitectura en estilos; no sería descabellado ocuparnos en verificar y asegurar que todos los cambios en éstos estilos se han derivado de una simbiosis de búsqueda, hambre de innovación y de la conjunción de las mas altas técnicas de construcción y la composición arquitectónica”, demanda Picciotto.

“Creo que un modelo a seguir es el de la intuición sumado a una serie de variables que influyen directamente y resolverlos en una actitud proactiva con la naturaleza. Ken Yeang dice que el edificio que va a construir en determinado espacio está preconcebido y que la mano del arquitecto es el último toque para terminarlo ya que las únicas variables definitivas y determinantes son las naturales”; esto, citando al reconocido arquitecto asiático pionero en el diseño sustentable de edificios a gran escala con el que Picciotto ha colaborado en diversos proyectos y concursos.

Reforzando este criterio a favor de la conservación y el cuidado de nuestro planeta Picciotto agrega, “la poesía, la pasión y la creatividad de la arquitectura no están separadas del sentido enfocado a la naturaleza; los objetivos no son antagónicos a diferencia de lo que a lo largo de la historia pero sobre todo lo que en este siglo se ha hecho. Naturaleza y arquitectura es un binomio inseparable, que por supervivencia debe el arquitecto concientizar a la sociedad”.

PRINCIPALES OBRAS

La obra de Picciotto abarca proyectos de muy diversa índole, desde residencias unifamiliares, hasta grandes edificios corporativos y hoteles. En la década de los noventa se inicia una nueva etapa en el despacho con el diseño del primer edificio bioclimático de oficinas en la Ciudad de



México, el ya mencionado complejo comercial y de oficinas Cenit Plaza Arquímedes. Lo precede el edificio Eclipse, sede de la Secretaría de Energía, acreedor también a un reconocimiento por su propuesta de ahorro energético. Ambas edificaciones fueron galardonadas por el Instituto Nacional del Edificio Inteligente IMEI.

Se añade, dentro del género habitacional, la Torre Residencial Palomas, con el respeto al medio ambiente como una de sus características principales. Con el edificio Parque Insurgentes, de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, son ya tres edificios de Picciotto Arquitectos que se suman a la imagen urbana de una de las vialidades más importantes del país, Avenida Insurgentes.

Con base y en congruencia con su filosofía, Picciotto Arquitectos aplica dichos conceptos bioclimáticos en el diseño de su Taller de arquitectura ubicado en las Lomas de Chapultepec desde el cual se han diseñado a lo largo de los años construcciones como el Corporativo Insurgentes 553, los Hoteles Fiesta Americana y Fiesta Inn en Santa Fe, así como varios complejos residenciales y viviendas.

La participación en concursos de arquitectura tanto nacional como internacional es para Picciotto Arquitectos una motivación constante en su quehacer profesional. El afrontar nuevos retos a través del diseño ha enriquecido la labor creativa de la firma, la cual ha sido objeto de reconocimientos como el primer lugar en el concurso del

Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE), actualmente en construcción.

RECICLAJE

Actualmente en el taller se están desarrollando diversos proyectos habitacionales —en colonias como la Condesa, Polanco y Roma, en el DF, y en Acapulco y Los Cabos— que incluyen propuestas de reciclaje urbano, como el proyecto de reutilización de una antigua tienda departamental en la Condesa (Suburbia) en un edificio de departamentos.

Para Picciotto el concepto de reciclaje es buscar un edificio, destaparlo, desvestirlo, volver a utilizar las estructuras, cambiarlas o aprovechar lo existente. “Es bien interesante y complejo el aprovechar algo que no estuvo pensado para un uso y utilizarlo para otro, es una parte bondadosa que tiene la arquitectura; esa capacidad camaleónica que tiene de proceder”, comenta el arquitecto. Para él, reciclar estructuras es necesario e inevitable, con consecuencias positivas en términos de contaminación y consumo de materiales, “re-usar una construcción ya levantada es positivo y benéfico”.

OBRA POLÉMICA

La obra de Picciotto genera polémica y controversia en algunas de sus construcciones. Teniendo claro el riesgo que conlleva ser innovador, al arquitecto José Picciotto, director de proyectos del despacho, no le preocupan las críticas a su trabajo. “La polémica siempre es buena; es mejor provocar un poco de discusión a pasar desapercibido”, dejando claro que la postura de Picciotto Arquitectos es a favor del usuario, con los máximos niveles de confort y de un eficiente sistema constructivo, buscando cuidar la inversión de los clientes, no para conseguir la aprobación del gremio.

Hoy en día José Picciotto persiste en la búsqueda de ideas innovadoras y avanzadas tecnológicamente; pero sobretodo una de sus principales inquietudes es promover un nuevo modelo social, económico y político para nuestra sociedad contemporánea, con una postura consciente de la conservación del medio ambiente natural, apoyando iniciativas en el rubro del ahorro energético en los edificios. ♻️



Re-usar una construcción ya levantada es positivo y benéfico.

