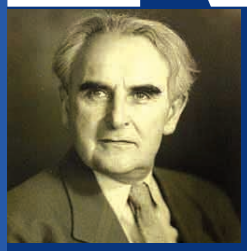
RICHARD N



RICHARD NEUTRA
1892-1970

ENRIQUE CHAO

Richard Neutra promulgó el austero Estilo Internacional, que "defendía el diseño diáfano y anticonvencional, la sencillez elegante y la vida en interiores y al aire libre". Su obra se adaptó a la arquitectura paisajística del sur de California y diseñó muchas casas de cristal y piedra donde la línea que separa el interior del exterior no quedaba establecida nítidamente.

La mayor parte de sus hallazgos constructivos sobreviven en Los Ángeles, aunque muchas de sus extraordinarias residencias en esa zona ya cayeron bajo la picota. Ojalá y ahora se multipliquen las voces que impidan la destrucción de su obra. Hace unos años se alertó en la revista Architecture Week de semejante depredación en Palm Springs.

Pero, los conservacionistas y admiradores que salieron en su defensa poco pudieron hacer por la Casa de Samuel y Luella Maslon, quienes poseían no sólo dinero, sino una extraordinaria sensibilidad, pues coleccionaban arte moderno y habían comisionado a Neutra para que combinara sus ideas con las de Frank Lloyd Wright, quien estaba de nuevo en boga.

NEUTRA

El arquitecto de los ÁNGELES

De acuerdo con Barbara Lamprecht, autora de Neutra, Obras completas, la Casa Maslon era un palazzo del arte "que conjugaba las abstracciones sofisticadas de los artistas sobre un espacio a la vez negativo y positivo, montadas en una estructura constructiva igualmente sofisticada..." Los hermosos materiales empleados, tanto en el exterior como en el interior, hablaban por sí mismos de la belleza y de la asimetría..."

Esta casa en Rancho Mirage, California, diseñada en 1962, era de las últimas obras de Neutra en Estados Unidos. Realmente uno de los trabajos más acabados del arquitecto vienés (ver: http://www.architectureweek.com/2002/0424/news_1-1.html).

Los nuevos propietarios, el señor y la señora Rotenberg, de Hopkins, Minnesota, adquirieron la mansión por 2.45 millones de dólares, y a los 30 días de haberla comprado la

destruyeron sin contemplaciones. Una organización de voluntarios dedicados a la conservación de estos monumentos, creyentes conspicuos de la creatividad y la innovación, no daban crédito a lo que atestiguaban: "En pleno 2002 (cuando fue demolida), un icono de la obra del venerable arquitecto Richard Neutra podía derrumbarse sin que nadie moviera siquiera un dedo para impedirlo". No hubo comentarios en la prensa, ni siquiera protestas. "Este ultraje", dijeron los conservacionistas, "no debe permitirse nunca más".

LOS NEUTRAS DE MÉXICO

Tal vez por eso en México, y luego de los incidentes del Casino de la Selva, ya se ha extendido la conciencia al respecto, y hay indicios de que se procurará conservar los edificios más significativos de la arquitectura moderna mexicana en distintos espacios del país.

En este sentido, la reciente exposición Arquitectura del Pedregal, 1940-1970, ha sido concebida como una manera de propalar conciencia entre las autoridades y el público, y urgir la catalogación de inmuebles con valor artístico para su debida conservación. Lo que ha pasado con Neutra y otros arquitectos de mediados del siglo XX ha hecho pensar de inmediato en la obra de arquitectos mexicanos contemporáneos que pueden estar bajo la picota y, aun peor, bajo la indiferencia de los propietarios de los valiosos inmuebles.

En esa recomendable muestra en el Museo Nacional de Arquitectura se exhiben más de 50 fotografías, libros, planos maquetas y un video, compilados gracias al esfuerzo de universidades, despachos de arquitectos y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Los nuevos propietarios de semejantes tesoros arquitectónicos, de las residencias de inmensos ventanales despojados de enrejados y levantados sobre negras lenguas de piedra volcánica, y entre las plantas que aún crecen abriéndose un hueco entre las rocas y los jardines sobrados, puede que no lo sepan; sí, muchos nuevos dueños del Pedregal de San Ángel a lo mejor ignoran que su casa fue proyectada por Enrique del Moral, o Augusto H. Álvarez, o Max Cetto, o Antonio Attolini Lack, o Félix Candela o por el propio Luis Barragán... Sin embargo, lo que muchos investigadores de la arquitectura moderna en México temían ya está sucediendo, como una obra del arquitecto Francisco Artigas, que fue destruida en su totalidad. Hoy, la presión inmobiliaria en el área está poniendo en la lista a muchas más.

Pero, regresemos a Richard Neutra y a su obra sobreviviente.

LA FORMACIÓN DE UN FORMADOR

Richard Neutra es uno de los arquitectos que más ha influido en las generaciones posteriores a la suya. Él le dio a sus clientes de las villas en el sur de California la sensación de flotar en sus ligeras, pero sólidas, casas que recuerdan, de lejos, a los móviles de Alexander Calder, pero integradas al entorno. El uso del concreto armado, el metal y el vidrio, empleados armoniosamente, transmitían a los propietarios de sus casas paz, serenidad.

Tanto sus interiores como sus exteriores parecían estar suspendidos en el aire; eran como las casas de los Supersónicos, una teleserie de dibujos animados que se reía de los avances inverosímiles de la vida doméstica. Neutra siempre fue un convencido de que la arquitectura moderna estaba al servicio del mejoramiento gradual, pero sin pausa, de la humanidad.

Alumno de Otto Wagner, quien había sido no sólo profesor de los jóvenes arquitectos del Sezesionsstil, sino su guía, Neutra estudió con él en la Wiener Technische Hochschule, y acudió casi al mismo tiempo a la Bauschule, de Adolf Loos, de 1911 a 1917, donde bebió con frenesí sus ideas, en especial las referentes a la ornamentación y la disposición de viviendas unifamiliares en terrenos accidentados. Su contacto con Adolf Loos le hizo declinar desde un principio a la arquitectura ornamental y orientó su racionalismo.

Neutra se graduó con summa cum laude, pero debió luchar en Albania y Serbia como oficial del ejército austriaco en la Primera Guerra Mundial, donde halló tiempo para leer a Wilhelm Wundt, padre de la sicología experimental. Neutra fue amigo del hijo de Sigmund Freíd y más adelante profundizará sus conocimientos sobre la Gestalt, cuyas teorías aplicará en la arquitectura. De he-

cho, conoce a Lyonel Feininger, Paul Klee y a los representantes de la Gestalt.

Tras finalizar la contienda, Neutra se refugió en la "neutral" Suiza recuperándose de la malaria y de una tuberculosis en un sanatorio de Stäfa, Suiza. En esos días conoce a Alfred y Lilly Niedermann, y a su hija de 18 años, Dione, de la que se enamora. Se empleó con Gustav Ammann, arquitecto paisajista, mientras estudiaba en la Universidad de Zürich, y en 1921 se incorporó a la oficina municipal de obras públicas y urbanismo en Luckenwalde, una población cercana, donde desarrolló algunos proyectos urbanísticos. Allí conoció al arquitecto Erich Mendelsohn, del que se convirtió en asistente en su despacho de Berlín.

En 1923, el arquitecto vienés ganó un premio por un centro de negocios con todo y planificación urbana para Haifa, en Medio Oriente. En esas fechas, siguiendo los pasos de su amigo y colega, el arquitecto Rudolf Schindler, quien había colaborado con Frank Lloyd Wright en la supervisión de las casas que realizó en California, Neutra probó fortuna en Estados Unidos, trabajando primero con William Holabird y Martin Roche en Chicago, y luego con el legendario Frank Lloyd Wright, en Taliesin, Wisconsin. Se dice que fue el primer arquitecto en introducir las corrientes racionalistas en ese país.

Un comentarista de su obra ha destacado que "para figurar en el panteón de los grandes arquitectos se precisa dejar formas memorables". Ciertamente, Neutra inventó "tanto lo humano en los espacios memorables como las tecnologías que se emplean para crear dichos espacios".

Lo que convertía a Neutra en un arquitecto único "no era la búsqueda interminable de la forma, sino la interminable búsqueda de la esencia humana", como resalta Lamprecht en su grato libro de la editorial Taschen dedicado a la figura y al genio de Neutra. "La fuente de esa indagación", dice la biógrafa, "era su convencimiento, bien sencillo, de que la buena arquitectura es la que relaciona a la humanidad con la naturaleza en una danza exultante de interconexiones sana, mientras que la mala arquitectura -que aliena lo humano de la naturalidad esencial- daña".

CALIFORNIANO POR ADOPCIÓN

Antes de que abrir un despacho propio, Neutra colaboró con Rudolf Schindler, su condiscípulo de Viena, fundó el Group of Industry and Commerce, y participó con él en un importante concurso para la sede de la Sociedad de Naciones, el Völkerbundpalast, de Ginebra. Poco después, en 1926, montó en Los Ángeles, con su esposa Dione, su estudio, cuya iniciación fue coronada con la casa de departamentos Jardinette, un edificio de concreto armado y ventanas corridas, en 1927.

Neutra comenzó a diseñar unos proyectos que incorporaban criterios novedosos, como la estructura de concreto armado y refuerzos metálicos en las ventanas. Por la misma época diseñó casas prefabricadas, que denominó One plus two, (uno más dos) y trabajó en el proyecto de ciudad de futuro Rush City Reformed, una ciudad futurista.

En esos años, los arquitectos más importantes del mundo querían transformar el planeta a toda costa y participaban en concursos y propuestas de nuevas viviendas. Neutra no fue una excepción, y sus utopías en los años 20 y 30 sobre el diseño urbano y las técnicas de construcción dieron mucho de que hablar. Estas proposiciones tuvieron repercusiones tanto para viviendas de obreros como para residencias de lujo: su metrópoli teórica Rush City Reformed y la serie Diatom (basada en la 'tierra de las diatomeas' por los sedimentos de algas en la tierra endurecida con vapor y parecida al concreto ligero, que podía fabricarse para paredes y suelos en forma de paneles aislantes llamados 'diatalum') lo ubicaron en el mapa de la vanguardia.

"Uno de los diseños de Diatom —escribe Lampretcht- se inspiró en un edificio que representaba el sueño de tecnología norteamericana: la tienda del circo. Neutra opinó que esa estructura de membrana con su poste central cumplía con todas las condiciones de 'ligereza en la construcción'".

Uno de sus primeros encargos en Estados Unidos fue la Casa Schindler, una vivienda pensada para dos parejas que adaptó la construcción a las características climáticas californianas, por lo que los

techos son bajos y prominentes y descansan sobre porches, característicos de climas cálidos. La estructura del edificio es de concreto armado, lo que permitió cubrir los muros exteriores con losas delgadas y dejar pequeñas hendiduras, mientras que, por influencia de Wright distribuyó el interior siguiendo la arquitectura tradicional japonesa.

Más adelante recibió el encargo de diseñar la Casa Novell, en la playa de Newport, que construyó entre 1927 y 1929, y que está considerada como una de las más importantes del siglo XX. El edificio, de varias plantas, fue levantado en un terreno escarpado, y mostró soluciones que recuerdan la obra de Le Corbusier por sus plantas estructuradas de manera entrelazada y volúmenes que despuntan apoyados en pilares, dando lugar a terrazas que facilitan la iluminación natural en su interior.

Fue la primera con estructura de acero (la cual se erigió en sólo 40 horas). Neutra siguió el ejemplo de la arquitectura apoyada en pilares de madera, característico de la costa californiana, y levantó la casa sobre soportes de concreto en forma de brida. Este edificio muestra alguna influencia de Wright, pero ya deja entrever el genio de Neutra, quien rompe 'horizontal y verticalmente' con la caja wrightiana". La casa se sostiene en el aire amarrada sobre un empinado barranco de Los Ángeles". Una plancha de concreto une la calle a la entrada y cuenta, además, con una piscina de concreto.

Neutra publicó su libro Cómo construye América (Wie baut Amerika) y se convirtió en fundador y docente de la Academia de Arte Moderno de Los Ángeles.

EL ARQUITECTO ENCUESTADOR

En 1930 Neutra hizo un viaje por todo el mundo. Su estancia en Japón y encuentro con Kameki Tsuchiura fue decisivo. De los años 30 en adelante, convencido de la importancia de la educación, Neutra trazó espacios educativos verdaderamente inspiradores, como la Corona School, cuyas aulas siguen siendo muy apreciadas por los profesores, "porque tienen una mayor altura y ofrecen más espacios que las convencionales". Además, trabajó experimentalmente en una residencia con superficie de metal, la Casa Beard, donde quiso copiar la estructura orgánica de los animales con exoesqueleto, como los escarabajos.

De 1931 a 1933 construyó otra casa, la Van-der-LeeuwVersuchshaus, cuyos costos fueron financiados por la fundación del mismo nombre. En los años 30 experimentó con nuevos materiales y formas de construcción y en 1936 realizó el modelo de casa en madera contrachapada y la casa, hoy ya desaparecida, de Josef von Sternberg, en el Valle de San Fernando, California, con superficies exteriores metálicas y un estanque alrededor.

El agua, por cierto, se convirtió en un elemento decorativo característico de la obra de Neutra. En 1938, erigió las casas de departamentos Strathmore y Landfair, en Los Ángeles, ésta última fue una residencia estudiantil muy conocida. En Puerto Rico, más adelante, desplegó una serie de Centros Sociales, con escuelas, recintos rurales de atención médica, entre otras obras, consideradas en su tiempo como excelentes ejemplos de obra social.

En contraste con otros arquitectos geniales que imponían a los habitantes de sus creaciones su visión arquitectónica, Neutra cobró fama entre sus clientes por la enorme atención que les prestaba. Con la paciencia de un científico elaboraba cuestionarios e interrogaba a cada habitante de sus casas para definir pormenorizadamente sus necesidades reales, sin importar qué tan grande o pequeño iba a ser su presupuesto. Él atendía por igual la construcción de una casa sencilla o la de una mansión, y llegaba al extremo de hacer un inventario de las pertenencias de los dueños de la residencia para estimar con mayor precisión el tamaño y la forma de los espacios. Su arquitectura residencial fue una mezcla bien dosificada de arte, paisaje y comodidad.

> *"El agua, se convirtió en un elemento decorativo característico de la obra de Neutra"*

En la Casa Miller hizo patente la aplicación de este buen hábito. La viuda Grace Lewis Miller, una emprendedora en el campo de los ejercicios funcionales, llevó al desierto su sistema Mensendieck (un autoanálisis del cuerpo y sus posturas para recuperar vitalidad mediante "movimientos ante el espejo"). Neutra analizó la funciones "de la misma manera que las transiciones espaciales", y dijo que, en su caso, "nuestras habitaciones no se llaman salón, dormitorio, comedor..., sino proporciones del gran espacio en que vivimos y que son pragmáticamente elásticas". La Casa Miller se parece al concepto japonés del Zashiki, o habitación principal flexible, que se adapta a todas las funciones.

En la Casa de Josef von Sternberg, en 1936, Neutra no ocultó la influencia de Mies van der Rohe, aunque sembró soluciones propias del movimiento moderno.

LOS MATERIALES Y LAS IDEAS

Durante la Segunda Guerra Mundial hubo escasez de materiales y Neutra empleó con mucho ingenio lo que encontraba disponible, como la madera de Pernambuco (el Pernambuco o Pao-Brasil, Caesalpinia echinata, es un árbol de talla mediana de la familia de las leguminosas, cuyo crecimiento es lento), el ladrillo y el cristal para la construcción de la Casa Nesbitt, en Los Ángeles.

La urbanización de Channel Heights, en San Pedro, en 1942, ahora demolido, lo construyó para las familias de los obreros navales durante la Segunda Guerra Mundial, y fue una progresista urbanización que erradicó de sus instalaciones el racismo (algo inusitado entonces).

Otros trabajos importantes de Neutra en los años 40 son la Casa Kaufmann, o Desert House, en Palm Springs, en 1947, a la que se ha considerado como un gran logro de la arquitectura contemporánea: "con el aspecto de un avión de plata que acabara de aterrizar sobre una alfombra verde y sujetada por unos pocos bloques de piedra", propiedad, por cierto, de Edgar Kaufman, el mismo dueño de la famosa casa de Frank Lloyd Wright, Falling Water, en Bear Run.

Inspirado, Neutra concibió otra residencia memorable, la Casa Tremaine, en Santa Bárbara, en 1948, y la Casa Holiday Motel, en Malibú, en 1948. Elegantes y funcionales, estas viviendas poseen una serie de patios y porches que les permiten integrarse perfectamente en el paisaje circundante. En la década siguiente trabajó, en colaboración con Robert E. Alexander, en grandes proyectos públicos, como iglesias, escuelas, clínicas y edificios de oficinas.

Tanto la Escuela Elemental de la Kester Avenue, en Los Ángeles, 1953, la capilla Miramar, en La Jolla, en 1957, y el edificio de la Ferro Chemical Company, en Cleveland, Ohio, 1957, cuyas planchas sobresalientes en el tejado y esbeltos pilares se citan con frecuencia en clase y en algunas conferencias.

En su libro Survival through Design, de 1954, Neutra plasmó sus ideas respecto de una arquitectura que valora el factor humano en sus diseños, y a mediados de los años 90 su obra se reconsideró tanto que algunas "casas", como la Singleton, o el estudio de caso número 20, alcanzaron precios altísimos. En los últimos años de su vida, Neutra desplegó una febril actividad, con proyectos de iglesias, colegios y universidades, planos urbanísticos, como el de la ciudad de Sacramento, así como otro tipo de edificaciones donde dejó la huella del armonioso entronque de las corrientes europeas con la arquitectura paisajística que lideraba Franck Lloyd Wright. Cuando murió en Wuppertal, Alemania, en 1970, su hijo Dion se ocupó del negocio familiar bajo el nombre "Richard and Dion Neutra Architecture", en Los Ángeles.

Temas Relacionados