

# PASIÓN

## por el vacío

[ GREGORIO B. MENDOZA ]

FOTOS: A&amp;S PHOTO/GRAPHICS

Nacido en la Ciudad de México y egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1968), el arquitecto Mario Schjetnan Garduño obtuvo en 1970 la Maestría en Arquitectura de Paisaje con énfasis en Diseño Urbano por la Universidad de California, en Berkeley; experiencia académica que marcaría significativamente su filosofía y posteriormente su labor profesional, la cual a lo largo de tres décadas —Grupo Desarrollo Urbano (GDU) fue fundado en 1977 con José Luis Pérez Maldonado— ha buscado la conciliación y armonía entre arquitectura, paisaje y desarrollo urbano.

► **Arquitecto, en su trabajo existe una convergencia de disciplinas que parecieran —la mayoría de las veces— no conciliar, ¿qué detonó su visión por esto?**

“La maestría me abrió una enorme visión de la arquitectura desde este punto de vista: había que verla como parte de la ciudad; diseñar la ciudad a partir del paisaje, del diseño urbano y de la arquitectura existente. Son tres cosas que siempre he querido que vayan juntas.

Posterior a estos estudios, trabajé cinco años en el INFONAVIT (de 1972 al 1977); ahí iniciamos propiamente dicho el instituto. Soy uno de los empleados fundadores; fui el primer jefe de Desarrollo Urbano y Vivienda del INFONAVIT. Resultó una experiencia extraordinaria porque acabé de ver la realidad de nuestro país al realizar vivienda popular en grandes y pequeños conjuntos; toda una serie de escalas urbanas donde pude adquirir una vasta experiencia”.

» **Ya son tres décadas de GDU ¿cuáles fueron los orígenes del despacho?**

Después de mi trabajo en el INFONAVIT en 1977, decidí crear un despacho junto con otros arquitectos: Grupo de Diseño Urbano. Este año cumplimos 30 años trabajando, donde nos hemos dedicado a hacer gran variedad de obras como son proyectos de vivienda, urbanismo, cultura, campos de golf, edificios de oficinas; en fin, una enorme gama de tipologías”.

» **Dentro de la trayectoria de GDU, destaca la prioridad de vincular la arquitectura con el contexto natural y el medio ambiente...**

“Sí. Creo que no hay guión de dónde salen las tesis que nos han llevado a nuestra arquitectura; sin embargo, siempre y en primer lugar lo que nos ha interesado y ha marcado es esta asociación de la naturaleza, la arquitectura y la ciudad, vinculando a la ecología y al medio ambiente; entenderlo y diseñar a partir de esa base y de esas

coordinadas ambientales y naturales de un lugar, sitio o problema. Otra característica sería que nos hemos vinculado mucho con la historia ya que hemos hecho proyectos en zonas arqueológicas o históricas, poseedoras de un gran valor cultural como Paquimé, en Chihuahua o Chapultepec y Xochimilco en la Ciudad de México.

La otra cosa que nos interesa mucho es la ciudad, es decir, el lugar en donde vive un conglomerado de personas que conjunta vivienda, trabajo, cultura, recreación, innovación. La ciudad es un lugar de transmisión de educación, de conocimientos; para mí es una de mis obsesiones, ya que cuando hacemos arquitectura queremos que se vincule a la ciudad, o cuando hacemos parques se vinculen o sean los que vayan conformando la metrópoli y sus espacios abiertos.

Éstos últimos se han trabajado muy poco por arquitectos; el arquitecto está obsesionado por el objeto arquitectónico como un ente material; nosotros estamos obsesionados





por el vacío, por lo que forma del conjunto de edificios, pero lo que queda entre ellos: calles, plazas, parques, banquetas, paseos, espacios deportivos, espacios públicos, etc.”

➤ **¿Esta idea de vincular y dar prioridad a los espacios tiene alguna referencia lejana que haya inspirado en su formación como arquitecto?**

“Sí, tenía referencia en términos del paisajismo; desde niño me gustaba el campo, los perímetros de la ciudad. El concepto de arquitectura y urbanismo, básicamente creo que es una característica que nos viene de una generación que entró a la Escuela de Arquitectura; en ella había esta visión que la arquitectura podía ser ciudad y que la ciudad podía ser arquitectura; por otro lado, vivir en la Ciudad de México creo que te marca fundamentalmente porque es una ciudad que explota en el siglo XX.

Mi generación vivió mucho esos cambios: una Ciudad de México de los años 60 muy distinta a la configurada entre 1970 y 2000. Esta visión de lo vívido no es la nostalgia de una cosa perdida; sin embargo, es esa calidad de vida —que existía— la que necesitamos recuperar en nuestras ciudades”.

➤ **¿Algún arquitecto o urbanista reforzó su búsqueda?**

“En mi primera etapa me influenciaron básicamente cuatro personas, por un lado

Luis Barragán, en términos de su filosofía, de su visión de la arquitectura como un arte, de la calidad, la individualidad y del paisaje. Por otro lado, un arquitecto paisajista extraordinario, Burle Marx, junto con Óscar Niemeyer y finalmente Isamu Noguchi. De éste último, recientemente se ha recuperado su imagen e importancia; a mi me dio muchísima idea de lo que era poder actuar como escultor en el espacio abierto; esta visión del agua y la piedra son cosas que me han interesado. No sé, hay muchos otros personajes que me han influenciado de alguna forma”.

➤ **¿Cuál es su opinión del espacio público capitalino? ¿Qué se puede generar con su rescate?**

“Bueno, se podría generar mucho obviamente porque ahí está, lo tenemos en el DF. Desafortunadamente la ciudad ha esperado más de 20 años con lo cual este elemento se ha ido deteriorando. A partir de 1985 —con los daños del sismo— se juntan tres factores desafortunados en el deterioro de la ciudad: por un lado, los daños físicos ocasionados por el temblor; después, las crisis económicas que sufrimos en esa misma década, con lo cual se redujo la inversión requerida para satisfacer las necesidades de crecimiento; por último, la crisis política.

Se nos fueron veinte años de transición en la cual se castigaba política-

# EXPO CIHAC 2006

*...la Exposición*



**17 - 21 / OCT**

Centro Banamex  
Ciudad de México

**CENTRO IMPULSOR DE LA CONSTRUCCIÓN Y LA HABITACIÓN, A.C.**

Av. Minerva 16 • Col. Crédito Constructor • 03940 México, D.F.

tel: 52 (55) 5661.0844 • fax: 52 (55) 5661.3445

[www.expocihac.com.mx](http://www.expocihac.com.mx) • [expo@cihac.com.mx](mailto:expo@cihac.com.mx)



mente, se usaba de la misma forma la ciudad. Posteriormente, con los cambios en donde el PRI pierde la ciudad, se castiga nuevamente a la misma a través de la reducción de recursos y, últimamente con la administración pasada se politizó todo. Esto resulta muy negativo porque entonces estamos defendiendo ideologías; se tienen que despolitizar las obras o acciones, es muy simple: las necesidades deben de satisfacerse bien y con calidad; si se hacen cosas positivas la ciudad va a capitalizar esa bonanza en veinte años y si renuncias a ellas en el mismo periodo de tiempo se verá el rezago y un deterioro mayor”.

► **¿Ha sido difícil en estos 30 años dar conciencia a los gobernantes de las necesidades de la ciudad con proyectos de este perfil?**

“Ha sido difícil aunque con casos excepcionales. Y es que la parte de la ciudad que no han sabido entender los gobernantes es que la ciudad ha perdido habitantes; hay un proceso de expansión hacia afuera por costos de la tierra y por estar desvinculada con la infraestructura, con el transporte, los espacios abiertos, servicios, etc. Esto que se ve comúnmente son los indicadores y tendencias más críticos de la ciudad”.

► **¿Cuál ha sido el proyecto que más satisfacciones le ha dado, en el sentido de poder otorgarle a la ciudad un punto de convivencia social?**

Yo no puedo valorarlo así porque para mí es tan importante un espacio como el parquecito de Culhuacán, porque es un espacio social, es un centro cultural importantísimo; pero también está el Centro Médico Siglo XXI que, para mí es el rescate de un lugar que cayó ante el sismo de 1985 y pudo levantarse. Nosotros apoyamos la idea de que se volviera a construir en el mismo lugar por la infraestructura y por su ubicación privilegiada. Ahora funciona como un espacio en el que pueden llegar un sinnúmero de personas a través del Metro de manera directa al vestíbulo, yo creo que eso es ciudad. Nos tardamos más de dos años en coordinar esa estación con el Gobierno del DF, pero para mí ese es el urbanismo: comunicación, transporte, y coordinación de los diversos factores existentes para una interrelación positiva.

► **En cuestión de materiales y su uso en proyectos medioambientales ¿de qué manera se ha involucrado el concreto con su trabajo?**

“Yo creo que el concreto es muy importante porque es un material con el que se ha construido la ciudad, ya que su participa-



En cada obra hay  
que considerar  
investigación,  
difusión y  
conocimiento.

ción en la infraestructura ha sido muy importante; puede actuar de manera positiva o negativa, independientemente de su uso en las vialidades ya que debe estar dentro de la estética de la ciudad para que esté bien vinculado con la misma.

Me refiero específicamente al caso del segundo piso, podrá servir, pero es un adefesio completo, es una obra que nos arremete continuamente, nos pulveriza. Ir por debajo de él creo que no es una experiencia positiva para la ciudad. Los cientos de miles de metros cúbicos de concreto que se concentran ahí, los comparo con otros puentes existentes en Monterrey y Guadalajara perfectamente bien adecuados a sus contextos urbanos, y ahí es donde nos damos cuenta el cómo el concreto ha sido utilizado de manera correcta en términos de ciudad y en otro caso como puede destruir un pedazo de la misma, a nivel urbano, claro.

En particular, podríamos analizar un caso reciente, en el espejo de agua, 'El reflejo', en Chapultepec —vínculo entre el museo Rufino Tamayo y el de Antropología e Historia—, buscamos generar diversos paseos activadores; se hicieron estudios previos que demostraron que los domingos había entre 100 y 300 personas en la "hora pico" en esa zona del bosque (son 18 hectáreas muy importantes); en cambio, del otro lado, había 50,000 cerca

o en el zoológico. Realizamos el proyecto del espejo de agua, que en un principio se pensó como un elemento de infraestructura (una enorme cisterna para que le diera agua al bosque de Chapultepec), después nos dimos cuenta que el lago podría usarse como cisterna y que entonces el espejo de agua podría ser un elemento decorativo, ya que lo que necesita esta ciudad es calma, tranquilidad para dormir una siesta sin que seamos perturbados.

Podría haber sido una mala obra, porque empleamos a nivel de piso mucho pavimento; sin embargo, con la noción ambiental que teníamos logramos captar

esas aguas y reciclarlas empleando eno-tecnias que se han desarrollado de la mano con el concreto, el cual ahora permite una filtración de este líquido. Es evidente que existe en México una cultura positiva hacia el concreto, pero nos faltaría más en el ámbito urbano; falta humanizar el diseño del concreto en la ciudad, en puentes, pasos a desnivel, infraestructura en plantas de tratamiento, como canalizaciones de agua, entre otros elementos que nos rodean y de los cuales necesitamos".

### Trayectoria sustentable

El arquitecto Schjetnan considera que dentro de los aspectos más importantes a cubrir para lograr una intervención responsable de las ciudades está la investigación, la difusión y el conocimiento. Por ello, a lo largo de su trayectoria ha impartido cátedra en diversas universidades como Harvard, la Universidad de California, la Nacional Autónoma de México y ha sido director de la Maestría de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Arizona.

Desde hace cuatro años está a cargo de la intervención del Zoológico de Chapultepec, del cual se ha terminado la primera fase. Faltan algunos proyectos importantes como son el rescate de los Baños de Moctezuma, un museo del sitio, etc., y otros más específicos como la Segunda sección; afortunadamente —asegura el arquitecto— las autoridades coinciden que el primer espacio público en importancia para la ciudad es Chapultepec, debido a su capacidad de reunir ahí recreación, cultura, esparcimiento e historia.

Finalmente GDU, mantiene su vanguardia y su práctica responsable ya que en sus desarrollos —señaló para CyT— busca la utilización del concreto de manera novedosa y responsable; además dentro de sus planes para 2007 está la realización de vivienda popular con el grupo GEO en proyectos vinculados con el espacio abierto, el medio ambiente y su reestructuración. Así, han iniciado con los desarrolladores plásticos con el fin de añadir a estos desarrollos la visión del diseño urbano, el paisaje y el medio ambiente. ☺

