Por Mafer

Quién dijo qué...

En estas líneas recopilamos algunas opiniones vertidas por importantes arquitectos respecto al concreto y su sentir por este material como el elemento de expresión de su obra constructiva

EL ARQUITECTO DE LA LÍNEA Y LA CURVA

El carácter escultural de la obra de Oscar Niemeyer ha sido un logro gracias a la sabia utilización del concreto armado para obtener volúmenes arquitectónicos de gran riqueza formal. Es tal la importancia del concreto armado en su obra que en el discurso de aceptación del Premio Pritzker en 1988, el más codiciado en la comunidad de los arquitectos, Niemeyer elogió a este material diciendo:

"Primero fueron los muros de piedra; luego los arcos, después los domos y las bóvedas. y en la búsqueda de espacios más amplios, el concreto reforzado le dio alas a al imaginación, y la arquitectura pudo darle vuelo a las formas".

EL CONCRETO CLARO EN LA OBRA DE ROGELIO SALMONA

A mediados de 1996, cuando en Colombia se preparaba el proyecto urbanístico denominado «Recuperación Ambiental de la Avenida Jiménez» para Bogotá, fue necesario diseñar los elementos de mobiliario urbano para el proyecto; bancas, bolardos, mogadores, canales, sardineles, etc., que debían ser fabricados en concreto, por su costo y durabilidad. Cuando Rogelio Salmona trazaba los primeros esquemas de estos elementos, comentó «¿Por qué en Colombia no podemos disponer de concretos de color diferente al gris?»

Una primera presentación consistió en el recuento de alternativas para obtener concretos arquitectónicos: colorantes, estampados, agregados expuestos, color por agregados, texturas por formaletas, métodos de exposición de los agregados. Pero en esa ocasión, Salmona prefirió la búsqueda de color mediante el uso de agregados naturales y la mezcla con cementos grises y blancos; la razón: costo, permanencia del color, facilidad de producción.

Anteriormente, Salmona había utilizado el concreto gris a la vista, con distintas texturas, en obras como el Museo de Arte Moderno y el Archivo Central de la Nación, en Bogotá. Muros, cielorrasos, columnas, quedaron con un acabado final en concreto.

MÙSICA DE CONCRETO

En ocasión de la construcción del puente Madero en Argentina, el arquitecto e ingeniero Santiago Calatrava dijo: "El hormigón blanco requerido por el diseño es obtenido a partir de una mezcla de cemento y áridos especiales, los áridos se traerán de una cantera de marmolinas de Córdoba con diferentes grados de molienda para dar las granulometrías necesarias, desde el agregado grueso hasta la arena, pero el cemento que usaremos es mexicano, porque carece de partículas de hierro".

Índice de anunciantes

Latinoamericana de Concreto	2ª de forros
Fester	3ª de forros
Cemex	4ª de forros
Procon	1
World of Concrete	3
Holcim Apasco	5
Guardian Industries	7
Anippac	9
Protección Anticorrosiva	11
Cursos IMCYC	12
Biblioteca Digital IMCYC	38
Expo Cihac	50 y 51
Colegio de Arquitectos de Hermosillo	63
Publireportajes	25
Fester	27 y 27
Eucomex	28 y 29
Comex Industrial	30 y 31
IC Construcciones y Equipos	32, 33, 34 y 35
Air Products de México	37
Grace Construcción	41
Grupo Cementos Chihuahua	42 y 43

En la revista **Construcción y Tecnología** toda correspondencia debe dirigirse al editor. Bajo la absoluta responsabilidad de los autores, se respetan escrupulosamente las ideas, los puntos de vista y las especificaciones que éstos expresan. Por lo tanto, el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A. C., no asume responsabilidad de naturaleza alguna (incluyendo, pero no limitando, la que se derive de riesgos, calidad de materiales, métodos constructivos, etcétera) por la aplicación de principios o procedimientos incluidos en esta publicación. Las colaboraciones se publicarán a juicio del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin previa autorización por escrito del editor. **Construcción y Tecnología**, ISSN 0187-7895, publicación mensual editada por el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A.C., con certificado de licitud de título núm.3383 y certificado de licitud de contenido núm. 2697 del 30 de septiembre de 1988. Publicación periódica. Registro núm. PP09-0249. Características 228351419. Insurgentes Sur 1846, colonia Florida, 01020, México D.F., teléfono 56 62 06 06, fax 56 61 32 82. Precio del ejemplar $35.00 MN. Suscripción para el extranjero $80.00 U.SD. Números sueltos o atrasados $45.00 MN. ($4.50 U.SD). Tiraje: 10,000 ejemplares. Impresa en Litográfica I.M. de México S.A. de C.V. Teléfono: 5689 7699.

Volumen XV, núm 196, septiembre 2004