



http://www.nbm.org/liquid_stone/home.html

> NACIONAL BUILDING MUSEUM: EN EL EPICENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN ESTADOUNIDENSE

Hay un espacio en internet que ofrece a los constructores algo más que conocimientos, ofrece inspiración. El espacio virtual donde fue levantado es propiedad de una de las organizaciones más importantes de la industria de la construcción de Estados Unidos. Se trata del Nacional Building Museum, institución que proporciona a los visitantes reales en Washigton, DC- y virtuales (www.nbm.org) todas las herramientas para que puedan aprender y valorar las obras de ingeniería y arquitectura que se levantan en todo el mundo, y en especial, en ese país.

Uno de los atractivos principales de este portal es Building America, que explora en línea los logros estadounidenses en arquitectura, diseño, ingeniería, construcción, planeación y arquitectura de paisaje. Es decir, si se lo propone, cientos de imágenes le ayudarán a descubrir, sin escatimar, el Museo Guggenheim, los detalles del Capitolio, o del Empire State Building...

Cuenta con una enorme cantidad de actividades y exposiciones, con tours y programas para familias, con películas, conferencias y simposios, con visitas guiadas, donde le será fácil comprender cómo funcionan arcos y armazones y las estructuras que dotan a un edificio de cualidades como la resistencia y la longevidad.

No se lo pierda en su próxima visita a Washington, o si prefiere, dé una vuelta por internet y dedique una tarde a su visita.

> LA PIEDRA LÍQUIDA: LA NUEVA ARQUITECTURA EN CONCRETO

Esta magna exposición, auspiciada por la firma Lafarge, líder mundial en materiales para la construcción, permanecerá abierta hasta el 23 de enero de 2005. En las salas de exposiciones temporales del Nacional Building Museum se presentan alrededor de 35 proyectos recientes, en donde el uso del concreto cautiva por su fuerza, versatilidad y potencial. El concreto es la estrella.

En la página Web anotada arriba se pueden disfrutar -sí, esa es la palabra- las numerosas fotografías de cada proyecto. La presentación de la muestra es impactante, tanto por la efectividad de la selección, que resulta sumamente ilustrativa, como por la elegancia del diseño.

La muestra explora, asimismo, la historia y el futuro del concreto, desde sus usos más remotos, hace dos mil años, en la Roma Antigua, a la viabilidad de soluciones extraordinarias, con propuestas que cambian el modo de apreciar las cosas. Aparece, inclusive, un proyecto que subraya el empleo del concreto traslúcido, y uno más, del mexicano Alberto Kalach, la Casa GGG -por las iniciales del dueño-, que ejemplifica el empleo de ricas texturas; es como si el concreto fuera de piedra, pero recién excavada. También menciona la obra de otro mexicano, Teodoro González de León y su embajada de México, en Berlín, donde resalta la cortina de luz que parece desprenderse de un muro de concreto a ciertas horas del día.

Por otro lado, y qué lado, muestra la Torre Agbar, en Barcelona, de Jean Nouvel, en la que dos cilindros de concreto, uno dentro de otro, ofrecen una experiencia alucinante, derivada de los efectos que producen los miles de rectángulos, incrustados con diferentes propósitos, y materiales, que perforan el cilindro externo y que de lejos parecen como pixeles.