

ACAPULCO, GUERRERO

Corporativo de OFICINAS

LOURDES CRUZ GONZÁLEZ FRANCO

Arquitectos

J. Francisco Serrano,
J. Pablo Serrano Orozco
y Susana García Fuertes
Realización: 1999-2001
Construcción: 6,900 m²

El informe que se presenta en esta edición sobre el concreto blanco consta de dos obras, una realizada por el Arq. Francisco Serrano -quien estará presente en

el Seminario Internacional “Construyendo con Concreto Blanco, Experiencias y Soluciones”, organizado por el IMCYC y Cemex-, profesionista mexicano de indiscutible prestigio, cuyas obras hablan por sí mismas, como es el caso del corporativo que a continuación reseñamos brevemente.

La otra es el Auditorio y Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, Colombia, proyectada por el Arq. Daniel Bermúdez Samper, edificación galardonada en el Premio Obras Cemex 2004.

E

l corporativo se localiza en la principal avenida de Acapulco, la Costera Miguel Alemán y la calle de Tamarindos, en la parte posterior, en un terreno rectangular con ligera pendiente. Tres factores fundamentales determinaron la solución: el clima caluroso, la luminosidad de la ciudad y la vista hacia un campo de golf ubicado del otro lado de la Costera. Así, para lograr iluminación natural en sus cuatro lados y aislar el interior del intenso calor, se construyó un volumen dentro de otro. Es decir, los seis pisos que componen el edificio están separados de un muro perimetral en las colindancias y en la calle posterior formándose un espacio vacío entre ambos. Este muro de concreto blanco cincelado con agregados de mármol de la región tiene perforaciones circulares que funcionan como filtros de la luz solar que permiten, junto con las áreas vacías, controlar de manera natural la temperatura del edificio.

Hacia la avenida, un gran marco de concreto enfatiza el acceso y permite que las oficinas generales y las ejecutivas disfruten del panorama de la Costera y del campo de golf. Esta fachada se presenta como una gran abertura, donde resaltan



El concreto blanco

Actualmente el concreto blanco abre las posibilidades para realizar cualquier forma, textura y color, en respuesta a una nueva era arquitectónica de figuras y formas dinámicas, que llenan de color, y expresan la imaginación e innovación de sus diseñadores.

El concreto blanco se prepara con cemento blanco, que es fabricado a partir de materias primas seleccionadas, las cuales contienen una insignificante cantidad de óxidos de hierro y manganeso, pues estos últimos materiales dan una coloración gris.

Los diferentes cementos blancos tienen diferencias inherentes de color según su origen, y algunos cuentan con fondo azul, verde o crema. Por tanto, en la obra deben utilizarse de principio a fin los mismos materiales, es decir, cemento de similar tipo y marca, así como procedente del mismo molino, con el objeto de minimizar las variaciones de color.

El cemento blanco es realmente cemento Pórtland, de acuerdo con la norma ASTM C-150. Por lo general, se producen dos tipos de cemento blanco, el I y el III, conforme a la norma.

La selección de los agregados puede tener un considerable efecto en la coloración del concreto blanco, así que debe darse especial atención a la selección de los agregados para ayudar a prevenir variaciones en el color y en la intensidad de los tonos de los acabados de la superficie.

En el transcurso de una obra, en particular, deberá mantenerse la misma fuente de abastecimiento para los agregados finos y gruesos. El arquitecto puede especificar tamaño, clase, color y calidad de los agregados a emplear. Es recomendable la utilización de agregados claros para evitar la aparición de áreas con sombras o tonos diferentes; sin embargo, si se expondrán los agregados, pueden requerirse colores y clases especiales de agregados.

El tipo de arena usada en el concreto blanco afecta enormemente su color, pues las partículas finas de la arena actúan como pigmento en la pasta de cemento de tal forma que cuando se desee la máxima blancura deberá utilizarse arena blanca o amarillo claro. Cuando no se dispone del agregado fino apropiado, deberá obtenerse a partir de la trituración de piedra caliza de arena de cuarzita.

Así, para conseguir un concreto blanco uniforme, la mezcla deberá ser rica en cemento, con un alto contenido de arena fina y el agregado grueso deberá poseer una curva de graduación muy suave. La mezcla será considerablemente más rica de lo normal, para alcanzar la resistencia específica.

Y como es recomendable usar una alta proporción de arena, para reducir las variaciones en el color, también conviene usar una baja proporción de arena para prevenir los "agujeros de insectos" que resultan del aire atrapado.

las pérgolas, la escalera con el espejo de agua, el talud jardinado y las columnas que, en conjunto, integran el interior al contexto urbano.

El edificio se desplanta sobre un gran basamento que contiene los dos niveles de estacionamiento y las áreas de servicio y mantenimiento. Sobre esta notoria plataforma se localiza el vestíbulo y las áreas sociales, destacando al centro el gran vacío circular que recorre todos los pisos con elevadores panorámicos. En torno a este espacio se distribuyen las áreas de trabajo y a su vez permite, por la transparencia de su techumbre, que se filtre la luz al interior. En el último nivel destaca el



puente que lo atraviesa y la cubierta circular que protege a la sala de juntas que se intercala virtualmente con este gran vacío que es el punto central de la composición. Cabe resaltar el juego volumétrico logrado en la azotea para lograr una mayor iluminación natural en las oficinas, lo que propicia un ahorro de energía eléctrica.

El interior del edificio fue resuelto meticulosamente, porque tanto el plafón como los muros se diseñaron con una retícula de 6.10 x 6.10m para facilitar el acomodo del mobiliario y los accesorios seleccionados acorde con la personalidad y la forma de trabajo de los usuarios. Esta retícula también permite una distribución uniforme del aire acondicionado el cual sale indirectamente a través de unas rejillas que quedan ocultas; de igual forma la iluminación general de los interiores es indirecta con el uso de arbotantes.

El edificio en el contexto de la Costera destaca por su forma y se ha convertido en un hito urbano de Acapulco al inicio del siglo XXI.

2002 • Gran Premio Medalla de Oro en la Séptima Bial de Arquitectura Mexicana, en la ciudad de México.

Mención en la XIII Bial de Arquitectura de Quito BAQ 2002, Quito, Ecuador.

2004 • Premio Internazionale Dedalo Minosse, Segnalazione Camera Di Commercio Della Provincia Di Vicenza Acclaimed, Vicenza Italia. 🌐

SEMINARIO INTERNACIONAL: CONSTRUYENDO CON CONCRETO BLANCO

EXPERIENCIAS Y SOLUCIONES

3 • noviembre • 2005



LUGAR

Centro Asturiano,
Arquímedes 4 Polanco,
México, D.F.

PARTICIPANTES

Teck L. Chua

Presidente
Concrete Engineering, Inc.

José Luis Cortés Delgado

Director
Departamento de Arquitectura
Universidad Iberoamericana

Enrique Escalante

Director
PREDECON

J. Francisco Serrano

Arquitecto

Jay Shilstone

The Shilstone Companies, Inc.

Jorge Tamés y Bata

Director
Facultad de Arquitectura UNAM



● INFORMES E INSCRIPCIONES

Blanca Molina
bmolina@mail.imcyc.com
Claudia Morales
cursos@mail.imcyc.com
0155- 5662-0606 Ext. 30 y 11
Fax. 01 (55) 5661-7159
www.imcyc.com

