

Una nueva del VISION concreto

[ROSA ÁLVAREZ

FOTOS: LUIS GORDOA
CORTESÍA SÁNCHEZ+HIGUERA



Entre los despachos liderados por jóvenes arquitectos con propuestas interesantes y una actividad constructiva notoria destaca el dirigido por Javier Sánchez, el Taller de Arquitectura Sánchez+Higuera, SC, creado en 1996 y que en la actualidad ya cuenta con una obra arquitectónica de sello propio, donde el concreto ha desempeñado un papel significativo.

En frente del Taller de Arquitectura Higuera+Sánchez se encuentran tres socios principales, Javier Sánchez, Waldo Higuera y Santiago Sánchez, quienes en especial se han centrado en la realización de desarrollos inmobiliarios en la ciudad de México, por los que incluso han alcanzado importantes reconocimientos en concursos, tanto a escala nacional como internacional.

Para conocer acerca de su trabajo reciente *Construcción y Tecnología* entrevistó al Arq. Sánchez, y en esta plática nos confirmó que "su arquitectura se desarrolla en función de satisfacer al máximo las necesidades de los clientes, integrando la obra al entorno, e interesados en plantear espacios flexibles para los ocupantes de las viviendas que diseñan y construyen".

Al preguntarle si sus experiencias en el uso del concreto se han basado en la solicitud de algún cliente, en principio, el entrevistado aclara que su despacho funciona en paralelo como una empresa constructora y promotora inmobiliaria, así que no están limitados a las exigencias de ciertos clientes, sino que se sumergen en una búsqueda constante de propuestas arquitectónicas y esto ha permitido experimentar con diversas aplicaciones, como con concreto negro en un inmueble de reciente realización. No obstante, confirma que los costos



Edificio Chilpancingo y
Conjunto Veracruz



por la pigmentación se elevaron notoriamente y sopesa la posibilidad de repetir estas variables cuando los recursos lo faciliten, aunque desea repartir la experiencia.

EL CONCRETO, UNA PRESENCIA CONSTANTE

Explica el Arq. Javier Sánchez que “en todos los proyectos el concreto fue el material estructural y básico para los acabados de las fachadas. En verdad, el proceso de incorporación del concreto a nuestras obras se ha dado paulatinamente, inmersos en un aprendizaje con errores y aciertos.

En el primer edificio que hicimos en la Ave. Veracruz utilizamos una cimbra metálica, de nuestra creación, y no funcionó tan bien como pretendíamos. No era una cimbra profesional, sino «inventada» por nosotros en obra y el concreto tendió a presio-

narla mucho pues la lámina no era la adecuada y quedó un poco acolchonado, lo cual propició una fachada con ciertas ondulaciones, sin buscarlo de ese modo, y que le da cierta originalidad. A partir de ahí aprendimos a hacer cimbras de madera, de la manera tradicional, como debe hacerse y ya tomamos el conocimiento requerido para este trabajo”.

El denominado Conjunto Veracruz se encuentra sobre la avenida del mismo nombre en la Col. Condesa capitalina, y lo integran cinco edificios. Comenzó como una intervención puntual de un solo inmueble que gradualmente se convirtió en una serie de cinco proyectos fuertemente relacionados con el contexto y entre sí. Esta idea permitió redefinir el tejido urbano creando un diálogo de nuevas fachadas, todas con acabados de concreto, y brindando la posibilidad de armar en el interior de la manzana una sucesión de espacios abiertos conectados por pasajes internos.

VERACRUZ MULTIPLICADO

El primer edificio del conjunto se encuentra en la confluencia de tres avenidas - Veracruz, Cuernavaca y Acapulco. Este proyecto se resolvió con una placa curva de concreto expuesto que acentúa el trazo de la calle y su programa consta de cuatro departamentos, en tanto el segundo edificio colinda con el primero y está situado en un predio irregular en forma de L, con ocho metros de frente hacia la avenida. Se respetó el patio interior del primer edificio e igualó la altura del mismo para establecer un diálogo entre ambos. Conformado por dos volúmenes, uno exterior hacia la avenida y uno interior en la parte posterior del patio, en el cuerpo exterior se encuentran los espacios domésticos de cada uno de los tres dúplex, de 193 m², y en el volumen interior se plantea un programa de estudio independiente-taller por departamento. La conexión entre ambos es por una pasarela vidriada y una escalera externa.

El tercer proyecto de la serie -Veracruz III y IV- consiste en la intervención de una antigua vecindad catalogada por el INBA. Del edificio original se recuperó la fachada



➤ El denominado Conjunto Veracruz se encuentra sobre la avenida del mismo nombre en la Col. Condesa capitalina, y lo integran cinco edificios.



hacia la Ave. Veracruz y la primera crujía del volumen para crear cuatro casas pequeñas de dos niveles, con acceso directo desde la calle. Sobre este cuerpo, se integra una nueva estructura ligera con dos nuevos departamentos remetidos de la fachada, creando así una terraza con vista hacia el camellón de jacarandas.

Para rematar el desarrollo se levantó un edificio de siete niveles en el extremo final del conjunto. Con la idea de dialogar con el proyecto anterior se creó un acceso a todo el conjunto, de triple altura dejando libre la casa catalogada. El inmueble se compone de dos bloques de vivienda, uno hacia la calle y otro con vista hacia la plaza interior.

La última pieza de la serie se desarrolla en el predio situado entre el segundo y tercer proyecto y se acopla a la escala de cada uno de ellos. En tanto, el cuerpo principal del edificio empata la altura del segundo proyecto del conjunto y contempla una serie de terrazas hacia el edificio restaurado.

PASOS Y PROCESOS

Destaca el Arq. Sánchez que “todos los concretos han sido premezclados. Se compran a proveedores especializados y se colocan en obra, en promedio son de 250 kg/m², igual en traveses, columnas y acabados, pues no hacemos distinción en cuanto a los agregados, las texturas, ni la estructura total.

“Por otra parte, no he tenido experiencias con precolados, pues sólo hemos hecho edificios de pequeña escala y son más artesanales que industriales. Además, entiendo el uso de los precolados y prefabricados en obras de mayores dimensiones, aquí saldría más caro teniendo en cuenta las necesidades de cada inmueble”.

“Ejemplo de este tipo de edificios de escala media es el ubicado en Teotihuacán 15, construido en 1997 y compuesto por dos volúmenes de concreto aparente, dispuestos simétricamente por un pasaje interior, retoma el partido de la casa vecina, característica de la Colonia Condesa, en una superficie vendible de 594 m².

El proyecto consta de cuatro departamentos, cada uno de 148.50 m², fue resuelto en dos plantas abiertas de 5x15 m, en donde cada inquilino pudo proyectar su espacio final. Los dúplex bajos tienen una doble altura orientada hacia la calle, mientras que los departamentos altos tienen un patio central cubierto en doble altura.

Al respecto, advierte el entrevistado que “en una zona tan sísmica como la Colonia Condesa, donde están varias de nuestras obras, se requiere de estructuras muy fuertes, y las de concreto coladas en sitio funcionan excelentemente. Sin duda, una de las cualidades que más valoro del concreto es la capacidad para definir la estructura, el partido arquitectónico, la

▼ Conjunto Veracruz



Amsterdam322

Semblanza

ARQ. JAVIER SÁNCHEZ CORRAL

Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1996, donde obtiene la Mención Honorífica.

Becario de CONACYT y Fulbright para realizar estudios de posgrado en 1997. Maestro en Ciencias y Desarrollo de Proyectos Inmobiliarios en la Graduate School of Preservation Planning and Architecture de la Universidad de Columbia, en Nueva York, EU.

EXPERIENCIA LABORAL

Socio de Promotora y Constructora SAYA junto con el Ing. Waldo Higuera, así como los arquitectos Félix y Luis Sánchez (1992-1996).

Socio y fundador del Grupo Higuera y Sánchez, que incluye un despacho de arquitectura, dos empresas constructoras y una Promotora Inmobiliaria.

Director general del Taller de Arquitectura del Grupo, denominado Sánchez Higuera, SC, a partir de 1996.

EXPERIENCIA DOCENTE

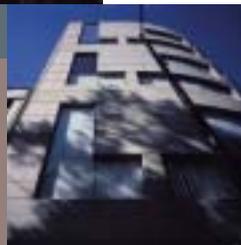
Actualmente, es profesor de proyectos del Taller Max Cetto, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, así como profesor de proyectos de la Licenciatura en Arquitectura del ITESM *campus* Ciudad de México.

Profesor invitado a impartir cátedra en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico para el trimestre de noviembre 2003 a febrero 2004.

Profesor invitado al Taller IN PRAXIS 2 "Arquitecturas al Borde" celebrado en Montevideo, Uruguay, en agosto de 2002, y organizado por la revista de arquitectura ELARQA.

Profesor invitado al Taller INTERSTICIOS en la Universidad Ritter dos Reis, en Puerto Alegre, Brasil, abril de 2002.

Profesor de proyectos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México en el periodo de 1999-2000 en donde organiza el taller de proyectos denominado Infraestructuras, junto con el Arq. Iñaki Echeverría y el Programa de Diseño Urbano de la Universidad de Columbia, en Nueva York, coordinado por el Arq. Richard Plunz, director del Programa.



solución de espacios y todo con el mismo material".

CHILPANCINGO 17

En un pequeño lote baldío de 110 m² de la Ave. Ámsterdam, también en la Condesa, se propuso un edificio de departamentos en diálogo con los originales *decó* de la zona, al plantearse como una referencia en la esquina.

En un experimento novedoso, dos muros negros de concreto expuesto resolvieron el partido simétrico con un departamento dúplex y un triplex a cada lado de los mismos. En ellos se contuvieron los recorridos verticales generales del edificio, así como los privados de los departamentos, que generan una fuerte direccionalidad en diagonal hacia Ámsterdam y en su espacio a doble altura disfrutaron de las vistas arboladas de la avenida al abrir completamente sus fachadas, propiciando la sensación de estar en la terraza en todos los pisos del edificio.

Sobre esta obra comenta el Arq. Sánchez: "recientemente hicimos un experimento con concreto en color negro. Pedimos a los proveedores la adición de ciertos pigmentos y agregados para lograr este efecto especial y así quedó tanto en exteriores como en interiores. Por ejemplo, el muro de la estructura es el mismo tiempo la fachada y las paredes se presentan de ese modo, lo cual elimina la pintura o la añadidura de cualquier otro elemento posterior. No obstante, los costos por la pigmentación se elevaron notoriamente, por lo que sopesamos la posibilidad de repetir estas variables cuando los recursos lo faciliten, aunque quisiéramos hacerlo más a menudo.

"Por lo general, el concreto se ha aplicado más en blanco o con agregados de tezontle, como popularizaron en su momento los maestros Teodoro González de León o Abraham Zabludovsky, que dieron así un acabado muy distintivo a sus obras. Después, se puso en boga el rojizo y continuó el blanco, y siempre me pregunté por qué limitarse a esos tonos. Cuando se presentó esta obra decidimos explorar

CONCURSOS Y PREMIOS

- Primer Lugar en el Concurso Nacional para la Casa de Cultura de España, 2004. Convocado por el gobierno de España.
- Primer Lugar en el concurso por invitación para el Centro de Investigación y de Sistemas de la Universidad de las Américas, Puebla, 2004
- Centro Qi, obra finalista en la 3ª Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Chile, 2002.
- Medalla de Plata en la VII Bienal de Arquitectura Mexicana 2002 por el Centro Qi, en la Col. Condesa, Ciudad de México.
- Mención en VII Bienal de Arquitectura Mexicana 2002 por la Casa Cervantes en el Pedregal de San Ángel, DF.
- Mención en VII Bienal de Arquitectura Mexicana 2002 por el edificio de departamentos Chilpancingo, DF.
- 2002. Reconocimiento Alejandro Zhon Rosenthal por la Destacada Labor en la Práctica de la Vivienda.
- Mención en el Premio Cemex 2001 por el edificio de departamentos Veracruz 2, DF.

- Mención en VI Bienal de Arquitectura Mexicana 2000 por el edificio de departamentos Ámsterdam en la Col. Condesa, Ciudad de México.
- Primer Premio en el Concurso para la Rehabilitación del Nodo Urbano San Lázaro, Ciudad de México, 2000.
- Primer Lugar en el Concurso Nacional para la Casa de Gobierno "Casa de las Ajaracas" convocado por el gobierno de la Ciudad de México, en 1999.
- Medalla de Plata en la V Bienal de Arquitectura Mexicana 1998 por el edificio de departamentos Veracruz, en la Col. Condesa, Ciudad de México.
- Mención en V Bienal de Arquitectura Mexicana 1998 por el edificio de departamentos Teotihuacán en la Col. Condesa, Ciudad de México.

EXPOSICIONES

- Les Bâtisseurs de Lumière, Architectures Mexicaines Contemporaines. Espace Elektra, París, Francia, 2003.
- MEXARTFEST 2002, Kyoto, Japón.

otra opción y escogimos el negro que en un edificio de orientación sur y poniente podía ayudar a matizar la luz y no reflejarla tanto, brindándole un ambiente muy especial al departamento, como una especie de telón que absorbe la luz y que permite estar cómodamente en un lugar con mucha exposición al sol sin cortinas ni otros filtros. Funciona de manera térmica y mantiene una temperatura y una habitabilidad estupenda.

"No obstante, aplicar pigmentos resulta muy interesante, pero implica costos extras y a veces no dan los presupuestos para satisfacer estas exigencias. Y en nuestro país no hay mucha cultura ni posibilidades para prever las inversiones en una obra hacia el largo plazo, y no todos valoran que un acabado en concreto evita posteriores resanes, pintura, etc., y máxime si incluye pigmentos. Es una realidad y a veces nos limita para explorar nuevas opciones de este material".

ÁMSTERDAM 322, OTRO APORTE EN CONCRETO

El edificio se encuentra en la esquina de Ámsterdam y Popocateptl, dos avenidas de camellón características de la Condesa. Como elemento destacable el proyecto



modifica el alineamiento casi ortogonal del predio, para enfatizar la traza curva de Ámsterdam mediante una placa curva de concreto, mientras el espacio logrado se convierte en una plaza de acceso al edificio que amplía las perspectivas visuales del peatón desde ambas calles y cambia la dimensión del espacio urbano.

El proyecto contiene cuatro departamentos dúplex con doble altura hacia la calle y dos PH resueltos en tres niveles con doble altura y una terraza hacia Ámsterdam.

Para concluir la plática abordamos el tema de los acabados aparentes. En este sentido, el director general de Sánchez+Higuera considera que "al construir edificios contemporáneos en una colonia con arquitectura patrimonial el concreto se relaciona bien con las pastas de cemento y grano de mármol o con la piedra como recubrimiento. Así, el concreto adquiere una pátina a través del tiempo, no requiere casi de mantenimiento y expresa mucha materialidad, además de resistir bien estructuralmente. Sin duda, muchas razones justifican el aprovechamiento del concreto, el cómo insertar un edificio en una colonia, según su estilo, y de cualquier modo funciona de manera idónea como material constructivo".

Edificio Chilpancingo

