

## › La fotografía en la exposición de la Tolteca 2ª Parte

**E**n el número del 20 de agosto de 1931, Tolteca, publicación bimestral que era el medio de difusión de la compañía cementera, daba a conocer una inusitada convocatoria que tendría una gran repercusión para la fotografía vanguardista. En su parte sustancial se invitaba a los artistas residentes en el país a resolver con sus obras el problema de la publicidad para dar a conocer las maravillas arquitectónicas e industriales de su fábrica de Mixcoac, que por entonces se inauguraría. En esto, los convocantes eran claros en su solicitud: "Todos y cada uno de estos trabajos deberán ser en sí una revelación para el espectador de los que es esta fábrica como obra de ingeniería y de arquitectura modernas". Y se convocaba lo mismo a pintores y dibujantes que a fotógrafos, los cuales serían atraídos por los jugosos premios.

Dentro de las bases de participación había un apartado clave que, puede verse ahora, sería determinante para los posteriores resultados; en que decía: "...no se impone limitación alguna para el desarrollo y tratamiento del trabajo, en cuanto a estilo o escuela; así como tampoco se exige que la vista sea total o parcial, pues el conjunto, una fase o un detalle de la fábrica, el jurado calificador sólo atenderá a los méritos del trabajo..." Con premios en metálico que no se habían visto anteriormente, no hubo fotógrafo que no acudiera a aquellas instalaciones a realizar su versión sobre esta moderna cementera. Y al final se anunciaría la participación de 282 fotografías, junto a 121 pinturas y 39 dibujos, con premios otorgados por un total de 7 450 pesos de aquel entonces.



Manuel Álvarez Bravo



Agustín Jiménez



Lola Álvarez Bravo

¿Que fotógrafos acuden a dicho concurso? Todo indica que la participación mayoritaria estuvo entre los integrantes de la añeja corriente pictorialista, por ese tiempo en boga, pero que pronto desaparecía. Una corriente que seguía utilizando los tradicionales códigos pictóricos que hacía años había establecido Henry Peach Robinson (en su libro, alguna vez fundamental *Pictorial Effect in Photography*, 1869), pero que, como se vería estaban resultando obsoletos ante las modernas corrientes que ya habían emergido. Por eso, la gran sorpresa se dio cuando los principales premios se les otorgaron a cuatro muy jóvenes fotógrafos que apenas si eran conocidos, que ciertamente su carrera pública apenas si tenían unos cuantos meses y que ninguno rebasaba los 30 años. Ellos eran Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez, Aurora Eugenia Latapí y Lola Álvarez Bravo, casi nada...

Las imágenes con que arrasaron la mayoría de los fotógrafos de esa época, incomprensibles. En mucho, porque otros razonamientos las conformaban. Hay entre ellas atisbos y evidencias de corrientes vanguardistas como el constructivismo de Agustín Jiménez, el cubismo en Manuel y Lola Álvarez Bravo, o la nueva objetividad de Latapí, de manera entrelazada; una forma de asimilación estética a la era industrial, que muy lejos estaban de entender los otros hacedores de la estampa bucólica que se había ejercitado mejor en el retrato de estudio o en la imagen nacionalista. 📷

Fuente: Alquimia, Sistema Nacional de Fototecas. Año 3, núm 7.

### › Índice de anunciantes

Latinoamericana de Concreto	2ª de forros	Holcim Apasco	7
W R Meadows	3ª de forros	Protección Anticorrosiva	11
Eucomex	4ª de forros	Publireportajes	25
World of Concrete 2005	1	Autodesk	26 y 27
Cursos IMCYC	3	Neodata	28 y 29
Procon	5	RAM Advance	30

En la revista **Construcción y Tecnología** toda correspondencia debe dirigirse al editor. Bajo la absoluta responsabilidad de los autores, se respetan escrupulosamente las ideas, los puntos de vista y las especificaciones que éstos expresan. Por lo tanto, el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A. C., no asume responsabilidad de naturaleza alguna (incluyendo, pero no limitando, la que se derive de riesgos, calidad de materiales, métodos constructivos, etcétera) por la aplicación de principios o procedimientos incluidos en esta publicación. Las colaboraciones se publicarán a juicio del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin previa autorización por escrito del editor. **Construcción y Tecnología**, ISSN 0187-7895, publicación mensual editada por el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A.C., con certificado de licitud de título núm.3383 y certificado de licitud de contenido núm. 2697 del 30 de septiembre de 1988. Publicación periódica. Registro núm. PP09-0249. Características 228351419. Insurgentes Sur 1846, colonia Florida, 01020, México D.F., teléfono 56 62 06 06, fax 56 61 32 82. Precio del ejemplar \$35.00 MN. Suscripción para el extranjero \$80.00 U.SD. Números sueltos o atrasados \$45.00 MN. (\$4.50 U.SD). Tiraje: 10,000 ejemplares. Impresa en Litográfica I.M. de México S.A. de C.V. Teléfono: 5689 7699.