

Un SÍMBOLO yucateco en concreto

El corporativo del Grupo DICAS fue erigido recientemente en la zona norte de la ciudad de Mérida, capital del estado de Yucatán, y por lo innovador de su propuesta arquitectónica constituye ya un icono constructivo en ese contexto urbano de notoria expansión para los negocios y para el más pujante sector industrial de la región.



➤ El corporativo dispone de un área para oficinas administrativas y de dirección con sus respectivos servicios, articulados mediante varios espacios interiores que se escalonan.

MAYRA A. MARTÍNEZ

FOTOS: ROBERTO CÁRDENAS/CORTESÍA DE AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS, SCP

S

e trata de la más reciente obra de entre una docena realizada con concreto prefabricado desde 1994, de diversa envergadura, desde edificios de oficinas hasta un

mercado o una parroquia, todas proyectadas por el despacho liderado por el Arq. Augusto Quijano Axle.

Mirando hacia la gran plaza de acceso está DICAS que ocupa unos 4,200 m² de construcción, desplantado sobre un terreno de 3,413 m². La obra fue solucionada en cuatro niveles, que llevan al visitante de un ámbito público a uno cada vez más privado. Así mismo, se articuló mediante una serie de plataformas que interrelacionan las diferentes direcciones y rematan con la dirección general.

Cabe destacar que el corporativo dispone de un área para oficinas administrativas y de dirección con sus respectivos servicios, articulados mediante varios espacios interiores que se escalonan y producen un esquema arquitectónico que surge al diferenciar las actividades a efectuarse dentro del inmueble.

Según afirman, los proyectistas prefieren el concreto por la rapidez en la ejecución, la limpieza de soluciones y la magnífica apariencia.



Estructura de Corporativo Dicas

Se resolvió con prefabricados, cuyo suministro estuvo a cargo de la fábrica de Predecon.

El concreto utilizado fue de $f'c = 350 \text{ kg/m}^2$
Volumen total de concreto en la obra: 1,372.95 m³
Cimentación de columnas: 36.65 m³
Cimentación de muro de contención: 21.29 m³
Cartelas: 75.029 m³
Columnas: 227.57 m³
Cubo de elevador (páneles circulares): 23.15 m³
Cubo de elevador muro interior: 8.03 m³
Losas n1: 60.70 m³
Losas n2: 92.83 m³
Losas n3: 62.22 m³
Losas n4: 86.39 m³
Losas n5: 99.39 m³
Muros de contención: 79.22 m³
Páneles: 323.13 m³
Tapas interiores: 4.93 m³
Trabes n1: 5.84 m³
Trabes n2: 41.07 m³
Trabes n3: 22.33 m³
Trabes n4: 42.86 m³
Trabes n5: 55.48 m³
Caseta: 4.84 m³

LOS PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

Basado en un sistema constructivo de elementos prefabricados de concreto en losas, trabes y columnas en su totalidad, el edificio se resolvió en todas sus fachadas con páneles prefabricados de concreto aparente y cristal templado de nueve mm. Destaca en la fachada de acceso el volumen cúbico recubierto de granito oscuro brillante, que flota sobre la plaza principal.

Los exteriores son concreto aparente, así como el área interior del lobby de acceso.

En los interiores, los pisos de granito brillante, lambrines de madera, barandales de cristal y plafones de tablaroca refuer-

zan la idea de dinamismo y riqueza buscada. El Corporativo DICAS pretendió esculpir, gracias a la interacción de sombras y luces, una serie de piezas que abrazan los interiores y le brindan un carácter que lo identifica de modo notorio dentro del entorno urbano del lugar.

SOBRE EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Al puntualizar que DICAS se concibió como un corporativo, el Arq. Quijano Axle destaca que la diferencia con un edificio de oficinas reside en el programa, «pues el de un corporativo es muy específico, permitiendo trabajar condiciones y relaciones espaciales que lo enriquecen, a la vez que el trabajo con el cliente es como un traje a la medida, y gracias a esto se le proponen cosas más particulares que no se consigue con uno especulativo, que es algo como una talla genérica a la que todos se circunscriben. Un corporativo permite trabajar de una manera mucho más directa y diseñar hasta los últimos detalles, tanto de espacio como de diseño de interiores. Tiene una especie de alma, cuento o tema, que le da personalidad y perfil propio. Uno

CORPORATIVO DICAS

Género: Edificio de oficinas
 Ubicación: Prolongación Paseo de Montejo Norte, Mérida, Yucatán
 Año de construcción: 2004
 Proyecto: Augusto Quijano
 Arquitectos, SCP
 Augusto Quijano Axle
 Enrique Cabrera Peniche
 Obra civil y coordinación general:
 Constructora Proser, SA de CV
 Ing. Raúl Ancona Riestra
 Ing. Carlos Ancona Riestra
 Arq. Héctor Martínez
 Ingeniería de concreto prefabricado:
 Predecon, S de RL
 Ing. Enrique Escalante Galaz/
 Director general:
 Ing. Javier Gonzalez Alonzo/
 Ingeniería estructural:
 Ing. Raúl Arana Traconis/
 Producción:
 Ing. Gabriel Andrade Baselis/
 Instalación:
 Ing. Lourdes Sarabia Solís/Dibujo en Cad
 Instalaciones hidrosanitarias:
 IIPSA/Ing. Carlos Ceballos Losa
 Aire acondicionado:
 Tecnoterma Peninsular, SA de CV
 Ing. Pedro Ponce Palomeque
 Iluminación: GA Iluminación /333 Luxes
 Cancelería: Prefabricados y Accesorios de Aluminio, SA
 Fotografía: Roberto Cárdenas

puede proponer recorridos, sensaciones y representar el espíritu de la empresa. Es algo más desde el interior, en contraposición de un edificio especulativo, un mero trabajo formal y de imagen externa, y que interiormente sólo se labora el espacio interior del lobby que todos usan al no conocer algo específico del resto de los espacios».

Al abordar el tema de la cimentación se especifica que ésta se hizo por medio de candeleros prefabricados para muros, columnas y cartelas, un sistema hueco que aloja la columna prefabricada, en tanto la cimentación del cubo del elevador se coló en obra. Los prefabricados son en base a concretos con agregados de grava con piedra de la región y polvo de piedra en vez de arena, gracias a lo cual se logra un aspecto muy claro, debido al tipo de agregados. Se aplicaron concretos de $f'c=350 \text{ kg/cm}^2$ y el montaje se hizo por medio de uniones libremente apoyadas y placas de acero soldadas.

Además, cada fachada del edificio se resolvió de manera distinta. Un gran marco recibe a la plaza de acceso, protege a la dirección general del asoleamiento como si se tratara de una gran visera, y en conjunto, con un volumen cúbico, que contiene el salón de usos múltiples, se delimita el acceso y el vestíbulo, desde el cual además se tienen visuales muy interesantes y genera una solución de bloqueo al asoleamiento del sur y del poniente. La fachada sur, con una serie de cartelas, corta el sol al cuerpo de cristal de las oficinas y la fachada oriente se resuelve como un gran plano.

LA CUESTIÓN BIOCLIMÁTICA

Al preguntarle al Arq. Quijano Axle si se consideraron soluciones bioclimáticas, afirma que «son soluciones de



Conceptos y reflexiones

Dada la amplia y exitosa obra arquitectónica proyectada por el Arq. Augusto Quijano Axle y sus colaboradores, le preguntamos cómo definiría en la actualidad su «estilo» y qué elementos de diseño son identificativos, así como también del uso de ciertos materiales. Así, ¿será evidente el «sello de Quijano»? Al respecto, puntualiza que «más que un estilo arquitectónico, son una serie de recursos espaciales y formales para enfrentar un sitio, ya sea desde lo urbano con visuales desde y hacia el edificio, como ambiental: el asoleamiento, nuestro clima, pero también dentro de un contexto constructivo con los materiales disponibles y con su tradición constructiva.

«Creo que la buena arquitectura es la que parte de que ésta es de valor universal y plantea una perspectiva de actuación desde un lugar específico. Retoma y reinterpreta conceptos. Retoma y reinterpreta espacios, y no formas. Es una arquitectura ligada al sentido de lugar, pero de continuidad para sus siguientes realizaciones.

«Por ejemplo, en Yucatán tenemos un clima y un sol que debemos explotar en beneficio de nuestra arquitectura, las sombras muy intensas, las transiciones entre el exterior y el interior. Esto pudiera ser un elemento identificativo, la relación de los espacios interiores con su exterior. Hay materiales como el concreto aparente y sobre todo los muros blancos que son elementos recurrentes en el vocabulario de casi todas mis obras, y también, en años recientes los grandes paños de cristal que se abren al exterior. Me gusta trabajar mucho con muros blancos, concreto aparente y con cristal por su transparencia, en especial en un clima como el yucateco, en el que la relación entre exterior e interior es fundamental.

«Sin embargo, no creo que este sea un sello personal. Tal vez todo esto sea una manera de pensar acerca de lo que creo sea una arquitectura contemporánea en estos sitios, en estas latitudes».

Le preguntamos si hubo una búsqueda conciente al respecto o «fue saliendo» con el paso del tiempo. «Ha

habido una cierta conciencia para encontrar una liga entre el espíritu del lugar y el de la época. También, una serie de decantaciones de obra a obra que ha permitido ir retomando algunas consideraciones al respecto. Cada obra arroja resultados satisfactorios y errores, y en la siguiente se busca solucionar los errores y aportar algo de los aciertos».

Sobre las influencias reconoce «muchísimas, cada día más y muy variadas. Sin embargo, las principales, desde un principio han permanecido, como Le Corbusier y Louis Kahn. Posteriormente, Tadao Ando, Francisco Serrano, Teodoro González de León, y a últimas fechas Mies van der Rohe y Richard Neutra. Cada uno de éstos en diferentes aspectos».

Teniendo en cuenta que la obra de Quijano Axle se ha desplegado básicamente en su natal Yucatán, *Construcción y Tecnología* lo cuestionó acerca de qué tan difícil le resultó, fuera del DF en un principio ganar espacios y que respetaran sus iniciativas de renovación en una región bastante tradicionalista. «Sin duda, fue bastante difícil en un comienzo. Sin embargo, las ideas nuevas y la apertura de los clientes -que sin ellos no existe la arquitectura-, para experimentar nuevas sensaciones en los espacios, dieron motivos para empezar a hablar de una nueva manera de hacer las cosas. Me encontré con un terreno fértil para la práctica profesional, debido a que los ingenieros de la región -quienes además de construir, diseñaban los proyectos- después del colado "ya no sabían qué hacer". Lo valioso, más que encontrar tierra fértil para el desempeño de la actividad, fue el que a principios de los años ochenta por fin se contó con un grupo de arquitectos de la primera generación de la escuela local de arquitectura, a quienes me sumé para empezar a promover el trabajo del arquitecto».

Para concluir, le preguntamos qué aconsejaría a los más «nuevos» y su contestación es «mucho trabajo, mucho corazón. Además, honestidad con ellos mismos y con sus clientes, así como compromiso y pasión antes que nada. Y realizar las obras con el corazón».



cómo trabajar los asoleamientos y las distintas calidades de luz requeridas, necesarias y que buscadas para los interiores. Conociendo el comportamiento solar podemos trabajar las sombras, cortar la luz, abrir visuales hacia el exterior, producir efectos. Son soluciones de tipo plástico o estético que consideran el impacto solar, y por tanto, pudiera ser una respuesta climática más que bioclimática. Si considerar la incidencia solar para que los equipos de aire acondicionado trabajen de una manera más eficiente, si la calidad de luz permitida hacia los interiores ayuda al ahorro de la energía eléctrica, si conocer en las diferentes épocas del año como se mueve el sol sobre las



fachadas y permiten a la vez generar visuales hacia el exterior donde se requieren y mantener una temperatura de confort en los interiores es un concepto bioclimático, entonces podemos decir que el corporativo DICAS tiene soluciones de este tipo».

CONCRETOS DE COLORES

Al abordar el tema de los experimentos con concreto de colores, señala el Arq. Quijano Axle que han hecho pruebas con algunos agregados y pigmentos. «Sin embargo, por el tipo de agregado usado en la región, que es a partir de la piedra tanto para la grava como la arena, pues esta última no se usa por acá, y que se sustituye con un polvo de la misma piedra muy fino, entonces adquiere una tonalidad muy especial al mezclarse con el cemento. Hemos visto que a menor resistencia del concreto la apariencia es más clara. Así mismo, actualmente realizamos un edificio totalmente prefabricado en concreto blanco pulido».

Ante la interrogante sobre cuánta creatividad puede «desplegarse» con el concreto en general, no duda en afirmar que «es mucha». Y reafirma que en particular han trabajado con concreto prefabricado. «Siempre se había pensado que los proyectos deberían ajustarse a los prefabricados para sacarle su máximo rendimiento, pero esto es una mentira, pues los prefabricados se ajustan al proyecto específico y consiguen dar soluciones muy particulares. El concreto se puede “doblar”, se puede moldear como uno quiera, incluso es posible hacer un edificio con muchísimas partes prefabricadas y no necesariamente debe ser estandarizado, aburrido e insípido».

Para concluir se abordan las obras preferidas en concreto, tanto nacionales como del extranjero, de otros arquitectos. «Curiosamente, cada vez que veo una obra o una foto de algo hecho en concreto de una manera arquitectónica me causa una especie de emoción. Las obras de Tadao Ando, aunque recurrentes siempre me agradan, mientras prefiero las de Serrano y González de León, principalmente el edificio de Hewlett Packard, en Santa Fe, y en el extranjero, el Instituto Salk, de Louis Kahn, en La Jolla, California».