

El concreto cambia el concepto fotográfico 4ª Parte

En el mismo número de la revista Tolteca en la que se anunció al ganador del certamen fotográfico convocado en 1931, también se desplegaron de manera extensa las otras imágenes galardonadas:

“Síntesis”, de Agustín Jiménez (“tema ultra moderno y vibrante”, se decía de este segundo lugar); la semiabstracta “Cemento forma”, de Lola Álvarez Bravo (Lola Álvarez Bravo) y “La visión extrema, gélida, de lo industrial”, de Eugenia Latapí (cuarto lugar).

La exposición resultante del concurso se veía en la Galería de Arte del Museo Cívico (hoy Palacio de Bellas Artes), tan sólo diez días, entre el cinco y el 15 de diciembre de 1931. Mientras que las opiniones de los intelectuales exaltaron sus aportes: “esta exposición (...) constituye un documento de inestimable valor en la historia en el arte de México. En este muro está sintetizado



Lola Álvarez Bravo

Aurora Eugenia Latapi



y compilado cómo pensaban y cómo pintaban los artistas mexicanos en 1931”, decía Anita Brenner, “Tina Modotti le hubiera dado el primer premio”, lo cual deja ver la nueva visión establecida por estos cuatro fotógrafos (sin olvidar a Walter Lipkau, quien también sería considerado con otras imágenes) y quienes hacían de lado toda la tradición fotográfica que hasta entonces predominaba.

Imágenes con las que se exaltaba lo volumétrico; que se detenían en la construcción de planos confluyentes de tonos y estructuras geométricas; que se dirigían hacia dinámicos puntos de vista que evitaban los armoniosos balances; imágenes en donde las líneas transversales, semicirculares, en punto de fuga, verticales asumían un papel esencial en ese, ahora, complejo universo de formas industriales, que en medio de mucho vaticinaban un mundo nuevo en donde predominaría la tecnología. Nada parecido se había visto hasta la fecha en fotógrafos mexicanos, por eso la respuesta no es hizo esperar por parte de la tradicional corriente pictoralista la cual cuestionaría con saña estas novedosas imágenes... 🌐



Agustín Jiménez

Fuente: Alquimia, Sistema Nacional de Fototecas. Año 3, núm 7. Sep-dic/1999

Índice de anunciantes

Siderúrgica Tultitlán	2ª de forros	Reportajes Técnicos Publicitarios	19 a 46
WR Meadows	3ª de forros	<i>Mampostería y productos de concreto</i>	19
Eucomex	4ª de forros	Grace	20
CEMEX Concretos	1	<i>Estampados de concreto</i>	22
WOC Conferencias	3	Piesco	23
Programa de Conferencias WOC	5	Color y Concreto	23
World of Concrete México 2005	7	Inmobiliaria Alkim	23
Iteso	11	Dificon	24
		Fester	26
		Rotec	27
		Maquinaria Ucha	44

En la revista **Construcción y Tecnología** toda correspondencia debe dirigirse al editor. Bajo la absoluta responsabilidad de los autores, se respetan escrupulosamente las ideas, los puntos de vista y las especificaciones que éstos expresan. Por lo tanto, el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A. C., no asume responsabilidad de naturaleza alguna (incluyendo, pero no limitando, la que se derive de riesgos, calidad de materiales, métodos constructivos, etcétera) por la aplicación de principios o procedimientos incluidos en esta publicación. Las colaboraciones se publicarán a juicio del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin previa autorización por escrito del editor. **Construcción y Tecnología**, ISSN 0187-7895, publicación mensual editada por el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A.C., con certificado de licitud de título núm.3383 y certificado de licitud de contenido núm. 2697 del 30 de septiembre de 1988. Publicación periódica. Registro núm. PP09-0249. Características 228351419. Insurgentes Sur 1846, colonia Florida, 01020, México D.F., teléfono 56 62 06 06, fax 56 61 32 82. Precio del ejemplar \$35.00 MN. Suscripción para el extranjero \$80.00 U.SD. Números sueltos o atrasados \$45.00 MN. (\$4.50 U.SD). Tiraje: 10,000 ejemplares. Impresa en Litografía I.M. de México S.A. de C.V. Teléfono: 5689 7699.