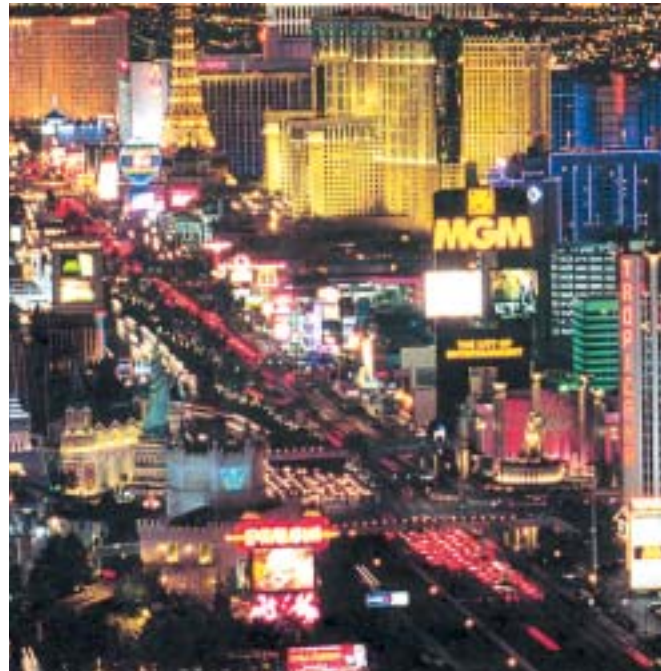


Presencia del IMCYC en Las Vegas

Del 17 al 20 de enero los profesionales de la construcción, y en especial los que buscan actualizarse en la tecnología del concreto, se dieron cita en World of Concrete with World of Masonry (WOC), nuevamente celebrado en el Convention Center de Las Vegas, Nevada, sede en la que en 2003 alcanzó la cifra récord de 71 mil visitantes.



Este evento, organizado anualmente por Hanley Wood en Estados Unidos desde 1975, llega a los 30 años de edad, y por su importancia se ha convertido en uno de los foros más importantes en el nivel mundial para el servicio de la industria de la construcción.

Este año WOC tuvo un área de exhibición de 65 mil metros cuadrados, superficie en la que si bien estuvieron presentes los distintos géneros de la construcción, siempre se hizo énfasis especial en el concreto en sus distintas facetas como son la producción, la reparación, el concreto decorativo, la construcción residencial, los pavimentos, los puentes o las cimbras, etc.

Por la naturaleza del mismo tema cabe mencionar el interés especial que despertaron las demostraciones artísticas que se pueden manifestar a través del concreto, realizadas por artistas que llegaron de todas las regiones

de la unión americana, para así dar rienda suelta a su creatividad y en la cual aplicaron técnicas tradicionales y otras del todo novedosas como la escultura, el estampado, los colores integrales, el pulido, el moldeado, el diamantado, los oxidantes y el uso de esténciles.

WOC ha llegado a ser una oportunidad que el profesional de la construcción no puede pasar por alto, pues en un mismo recinto tiene la opción de visitar la exposición, y asistir a seminarios, demostraciones prácticas y estar presente en los lanzamientos de nuevos productos, así como de disfrutar de las nuevas facetas de la posible utilización del concreto que aquí se presentan.

Bajo este mismo esquema, y en base al éxito alcanzado por WOC en estos últimos 30 años, Hanley Wood, EJ Krause y el IMCYC decidieron unir sus esfuerzos para organizar WOC México en 2004, una experiencia que abrió las puertas a los desarrolladores y



constructores de habla hispana para tener acceso a las novedades del mercado de la construcción, y un foro en el que la alta calidad de sus seminarios ponen a la vanguardia a sus asistentes, respecto a la tecnología del concreto.

Por lo anterior, dada la relevancia de World of Concrete with World of Masonry, el IMCYC estuvo presente para hacer una cordial invitación a todos los profesionales del mundo para continuar con su actualización en World of Concrete México 2005, que se celebrará del 15 al 17 de junio en el centro de Exposiciones Banamex, en la ciudad de México.

De la presentación del Lic. Jorge Sánchez Laparade, presidente del IMCYC, en Las Vegas, Nevada, extraemos los siguientes párrafos:

“Es un placer para mí dar a ustedes la bienvenida a nombre del Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, de Hanley Wood y de EJ Krause, a la presentación de El Mundo del Concreto México 2005, que se llevará a cabo el próximo mes de junio en la capital mexicana”.

Laparade añadió que “el año pasado todos estuvimos dedicados a hacer de El Mundo del Concreto México el evento más atractivo en nuestro país, y ciertamente la mejor exhibición para el contratista y el productor de concreto, y para todas las personas involucradas en la industria de la construcción. ¡Y cumplimos con nuestro cometido!

“La exhibición y los seminarios técnicos de WOC 2004 fueron todo un éxito. Ofrecimos 27 seminarios impartidos por reconocidos expertos de Europa, Asia, Estados Unidos y México, y la exhibición acogió a miles de profesionales de la construcción, procedentes de todo el mundo y que se reunieron



aquí para hacer negocios. Así mismo, este año estamos dedicados para hacer del WOC México un evento aún más grande y fascinante.

“En el IMCYC tenemos grandes expectativas para El Mundo del Concreto México 2005 y estamos más que dedicados para hacer de él un evento de gran éxito. El IMCYC ha estado trabajando duro con sus socios Hanley Wood y EJ Krause en el elemento central del WOC, el Programa del Seminario. En este momento, los temas ya están listos y estamos haciendo los arreglos finales para conseguir a los mejores conferencistas de los EU, Europa, América del Sur y México para enriquecer la muestra con la más reciente tecnología del concreto disponible.

“Actualmente, México está lleno de oportunidades y habrá una gran cantidad de construcciones en éste y los años subsiguientes. El Producto Bruto de la Construcción ha sido estimado en 5% para 2005, y se esperan inversiones públicas y privadas en concesiones para carreteras, servicios múltiples, contratos y proyectos para el transporte, energía, así como proyectos habitacionales, de turismo, manufactura y comercio.

“En resumen, 2005 para México significa autopistas, aeropuertos, puertos, presas, unidades habitacionales, y muchas otras actividades en la construcción en las cuales el concreto desempeña un papel clave. En este escenario, México tiene una necesidad creciente de conocimiento, materiales, técnicas de construcción, equipo, y principalmente todo el conocimiento necesario para manejar una industria creciente, que demanda nuevas maneras de diseñar, hacer, transportar, acabar, curar y reparar el concreto. Por esta razón El Mundo del Concreto México 2005 se convertirá en una valiosa exposición. Y estaremos muy contentos de verlos el próximo mes de junio en la ciudad de México, trabajando juntos para el beneficio y el progreso de las empresas.”



CURADO DEL CONCRETO DE ALTO COMPORTAMIENTO PARA CONSTRUIR ESTRUCTURAS DURABLES

RECIENTEMENTE, en el Colegio de Ingenieros Civiles de Monterrey, el Prof. Pierre-Claude Aïtcin impartió la V Conferencia Técnica titulada “Curado del Concreto de Alto Comportamiento (*High Performance Concrete*) para Construir Estructuras Durables”, patrocinada por Cemex Concretos.

El evento estuvo integrado por tres actividades e inició con una breve introducción a cargo del Ing. Mario Perales, de Cemex Concretos, sobre dicha empresa y los productos que ofrece. Acto seguido se procedió a la entrega de certificados de Técnicos en Pruebas al Concreto Grado I y de inmediato comenzó la Conferencia del Dr. Aïtcin.

NO LO PIERDA DE VISTA

Por otra parte, el Programa Doctoral en Ingeniería de Materiales de Construcción y Estructuras, contó también con el Dr. Pierre-Claude Aïtcin, profesor Emérito de la Universidad de Sherbrooke, Québec, Canadá, e investigador de muy alto reconocimiento internacional en la tecnología del cemento y concreto.

Entre los objetivos del curso dentro del Programa Doctoral se analizaron los principios físicos, químicos y termodinámicos que rigen la fabricación y el uso de los cementos portland y los hidráulicos para fabricar concretos de calidad.

Al respecto, Aïtcin externó su convicción de que un mejor entendimiento de los fundamentos de estos principios del cemento portland y de los cementantes hidráulicos es absolutamente necesario para fabricar un concreto de mejor calidad.

Se desarrollaron, entre otros, los temas siguientes: El Arte y los Cementantes de Alto Desempeño, La Industria del Cemento y del Concreto en el Marco del Desarrollo Sustentable, Concretos de Ayer, de Hoy y del Mañana, El Clinker y los Cementantes de mis Sueños.

El doctorado sigue su curso y sabedores de su utilidad para la comunidad del concreto, adjuntamos los datos de los informes para quienes estén interesados en el mismo. ☺

Informes: Jessyca Saucedo Flores. Tel: 01 (81) 8376 3970

SE CELEBRA EL PRIMER TALLER IMCYC DEL AÑO

Los días 19, 20 y 21 de enero, con una nutrida asistencia, se llevó a cabo el “Taller de Unificación de Criterios para la Estimación de Incertidumbre de Mediciones en Métodos de Prueba en el Sector de la Construcción”, impartido por el Ing. Químico Ricardo Martínez, quien cuenta con una amplia experiencia en metrología y estadística aplicada en procesos de medición en el país.



El taller tuvo los siguientes objetivos:

- Impartir los conceptos básicos sobre la estimación de la incertidumbre de los resultados en las mediciones.
 - Explicar la metodología de la estimación de la incertidumbre con base a la norma NMX-CH-1240-IMNC-2002
 - Determinar el resultado de los ensayos básicos del área de la construcción
 - Unificar los criterios de aplicación de la estimación de la incertidumbre entre participantes. ☺



REGIOS ESTUDIANTES GANADORES

DESDE LA FACULTAD de Ingeniería Civil de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Ing. Jorge Maurilio Rivera Torres, maestro docente de esta institución, nos hace llegar las buenas noticias de los logros del concurso organizado en el curso de Tecnología del Concreto, que consistió en fabricar un aditamento para proteger un huevo.

Las características de dicho aditamento implicaban la construcción de un marco de concreto con una masa no mayor a 3 500 g, estar reforzado con alambre de calibre 16, tener cuando mucho ocho alambres por sección transversal y estribos a cada 25 mm como separación mínima.

Se declararía ganador aquél que lograra la mayor energía acumulada, y en caso de empate, el vencedor sería el de menor peso.

De acuerdo con estas condiciones se registró la muy agradable sorpresa de que en

esta ocasión fueron más los trabajos que cumplieron con todos los requisitos en comparación con los semestres anteriores, por lo que fue muy grato para el IMCYC haber colaborado con un lote de libros y suscripciones de la revista *CyT*, que se distribuyeron equitativamente, tanto entre los ganadores como entre los equipos que sin ser galardonados tuvieron un desempeño sobresaliente.

¡Bien por los buenos estudiantes! ¡Bien por los buenos maestros!

Los equipos ganadores estuvieron integrados por:

1^{ER}. LUGAR

Joel Flores Oviedo, José G. Gaytán, Carlos A. Reza Manríquez, Gerardo J. Solís Ruiz

2^{DO}. LUGAR

Leonardo D. Cardona Rivas, Luis A. de Hoyos Escamilla, José A. Herrera González. 🌐

Atrás, de izquierda a derecha, Leonardo A. Cardona Rivas, Luis A. de Hoyos Escamilla, Carlos A. Reza, Gerardo J. Solís Ruiz y José G. Gaytán.

Adelante, de izq. a derecha, M.C. Jorge M. Rivera Torres, Marina Verduzco, Ing. Oscar J. Moreira Flores (director FIC-UANL), José A. Herrera González y Joel Flores Oviedo.



Philip Johnson 1906-2005

EL ARQUITECTO QUE SABÍA MUCHO

Hace unas semanas, la comunidad de la construcción fue conmovida con la noticia de la muerte de Philip Johnson, uno de los arquitectos más influyentes del siglo pasado, tanto por la postura de su obra como por el filo de su pensamiento.



FAMOSO POR SU EDIFICIO de oficinas de la AT&T (hoy la Sony Plaza Building), mejor conocido como el "Chippendale skyscraper", de concreto y granito, con una característica

cresta en forma de ropero, o por el Museo del Arte precolombino en Washington, cuyos pabellones recuerdan la arquitectura bizantina, o por su Glass House, en New Canaan, Connecticut, considerada por los críticos de ayer y hoy, como su obra maestra, o por su luminoso jardín de esculturas del recién reinaugurado Museo de Arte Moderno de Nueva York, un espacio sereno en el trájín de la urbe de hierro, por enumerar unas cuantas de sus extraordinarias obras, Johnson se

dio tiempo para cubrir los hechos de su larga y fructífera vida de 98 años con textos clave para la historia de la arquitectura, ponencias inquietantes que mostraron las últimas tendencias, desde el estilo internacional del primer tercio del siglo pasado, hasta el postmodernismo y el deconstructivismo que todavía sobrevive en este amanecer del siglo XXI.

Él fue la quintaesencia de la nueva arquitectura, y como muchos críticos lo definen: el "enfant terrible" de la cultura estadounidense. Las suyas fueron construcciones ejemplares en las que ensayó y armonizó la función y la forma con materiales nuevos y diversos, como el concreto, el cristal, el acero, el plástico y el granito, con una característica común, el buen gusto.





DE LO RADICAL A LO CONSERVADOR

En sus casas, rascacielos, museos, monumentos y desarrollos inmobiliarios..., Johnson enfrentó con osadía los cambios radicales de estilo al transformar, definitivamente, la arquitectura de su país, y de paso, la del mundo, y en todos los casos con una elegancia admirable. Su afán era propulsar a la arquitectura a la altura del arte (ver <http://www.pjar.com/>).

Philip Cortelyou Johnson nació en julio 8 de 1906, en Cleveland. Fue un “niño bien”, el hijo de un abogado rico que hizo fortuna con la empresa Aluminium Company of America, por lo que el futuro arquitecto se dio el lujo de estudiar, en Harvard, la carrera de Filología, con especialidad en Griego antiguo, a la que, después de su graduación, en 1927, ya no regresaría. Fue entonces cuando se entusiasmó por la arquitectura, y eso luego de un largo viaje por las capitales y ciudades de Europa, en donde pudo sentir, entre lo nuevo y lo antiguo, la efervescencia de las corrientes estéticas que buscaban modificar la arquitectura para siempre, como la que estaba encabezando Le Corbusier y los brillantes representantes de la Bauhaus.

Por esa época, en 1932, tomado de la mano del historiador de la arquitectura Henry-Russell Hitchcock, y con motivo de una muestra en el Museo Metropolitano, escribió uno de los libros que caló en el ánimo de muchas generaciones: “The International Style”, que ahora se considera un clásico.

A su regreso, ya decidido por la arquitectura como destino, estudió a la edad de 35 años, en la Harvard Graduate School of Design, la

carrera de arquitectura, donde le tocó por suerte convertirse en alumno de Walter Gropius, y volverse, más adelante, al concluir sus estudios, en un cercano colaborador del eminente Mies van der Rohe, con quien trabajó de cerca para levantar el Seagrams Building, en Park Avenue.

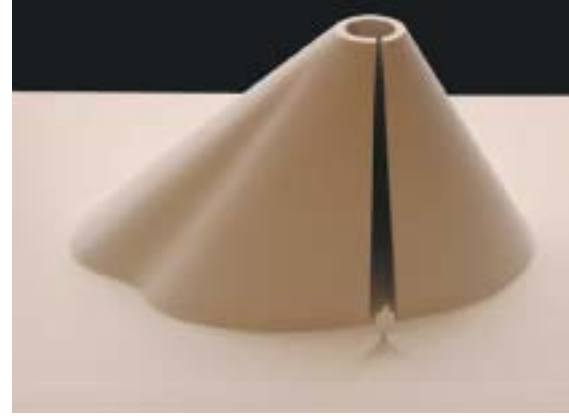
En las distintas etapas de su formación, Johnson se asoció con numerosos constructores, como John Burgee, con quien erigió en Houston la famosa Republic Bank Tower (hoy la NCNB Center), que evoca los elementos de la arquitectura renacentista flamenca, o el PPG Center, en Pittsburg, una torre de cristal que copia, con sus formas góticas, a las casas del Parlamento en Londres. Pero el proyecto cumbre en esta etapa de su vida fue el rascacielos Pennzoil Place, en Houston, con sus ángulos característicos.

Antes de morir su nombre aparecía unido al de Alan Richtie con quién trazó infinidad de proyectos, como el pabellón de ingreso a la Glass House, en New Canaan (y que abría al público cuando no se encontraba en ella el arquitecto), llamado Da Monsta, el cual

fue construido con concreto reforzado, y que recuerda al público que Johnson fue maestro o inspiración de grandes arquitectos contemporáneos, como el controvertido Frank Gehry.

Su paso por el Museo de Arte Moderno, del cual fue fundador y uno de sus principales protagonistas, lo convirtió en un árbitro de los movimientos artísticos que agitaron por décadas a la capital del arte, Nueva York. Él era la referencia obligada a la hora de cambiarse de piel.

Philip Johnson también tuvo sus desvaríos, sobre todo en el terreno político, en donde llegó a sentir simpatía por el régimen de la Alemania nazi, tropiezo del que se arrepintió el resto de su vida. Pero lo suyo no era





la política, y aunque tuvo otros desaciertos, Johnson siempre fue identificado como el campeón del modernismo, y un personaje entrañable en la vida social, sobre todo en el entorno de Nueva York, que figuraba con frecuencia en las columnas y revistas de chismes. Inclusive fue reconocido como un importante coleccionista de arte contemporáneo, ya que la mayoría de los pintores y escultores del expresionismo abstracto, y de otras corrientes de vanguardia en Europa, como Paul Klee, fueron sus amigos.

Dejó pendientes muchos proyectos, entre ellos uno cultural, un Museo del Niño en Guadalajara, del empresario Jorge Vergara, cuya maqueta puede observarse en la dirección electrónica http://www.pjar.com/projects_type_museums.html, en donde

Johnson regresa a las formas más primitivas de la geometría, con pequeños pabellones en una pequeña isla, mostrando a los niños con los cilindros, los conos, los cubos y las pirámides..., la vigencia de lo simple.

Y en palabras de Philip Johnson: "A mí no me gustan las líneas rectas, sino las torcidas, y me gustan las formas regulares que son también las que han creado la base de la arquitectura. Por ello es que hablo de clasicismo. Después de todo ello, puedo distorsionar las formas para hacerlas más divertidas. Cada uno de los cuatro pabellones tendrá una diferente función, un estudio para pintar, uno para esculpir, otro para hacer música y uno más para el movimiento de los niños dentro de la construcción con una escalera para subir al techo y muchos hoyos para ver hacia fuera". E. CHAO

AGENDA

> American Concrete Institute

Spring 2005
Convention
Fecha: 16 al 20 de abril
Sede: Nueva York, EU
Organiza: NJ ACI y CBI de Nueva York
Descripción: Estado del Arte del Concreto
Tel: (284) 848 3700
Fax: (248) 848 3701
[Web: www.concrete.org](http://www.concrete.org)



> Symposium Keep Concrete Attractive

Fecha: 23 a 25 de mayo
Sede: Budapest, Hungría
Organiza: Hungarian Group of Fib, Hungarian Academy of Sciences
Descripción: Innovaciones en el concreto, el concreto en armonía con el medio ambiente, prefabricación y diseño de estructuras
Tel: +36-1-463 4068
Fax: +36-1-463 3450
E-Mail: fibSymp2005Budapest@eik.bme.hu
[Web: www.eat.bne.hu/fibSymp2005](http://www.eat.bne.hu/fibSymp2005)

> IV International ACI/CANMET Conference

Fecha: 1 al 3 de junio
Sede: Goiania, Brasil
Organiza: ACI Internacional
Descripción: Quality of Concrete Structures and Recent Advances in Concrete Materials and Testing
Tel: +55 (62) 239 6300
Fax: +55 (62) 239 6500
E-Mail: hpc2005@furnas.com.br
[Web: www.furnas.com.br](http://www.furnas.com.br)



> Seventh International Symposium on Utilization of High-Strength/ High-Performance Concrete

Fecha: 20 al 24 de junio
Sede: Washington, DC, EU.
Organiza: US Department of Transportation y ACI



Descripción: Concretos de alto comportamiento
Tel: (284) 848 3700
Fax: (248) 848 3701
[Web: www.concrete.org](http://www.concrete.org)

> Global Construction

Fecha: 5 y 7 de julio
Sede: Dundee, Escocia
Organiza: University of Dundee
Descripción: Tecnología del Concreto
Tel: +44(0) 1382 344347
Fax: +44(0) 1382 345524
E-Mail: r.k.dhir@dundee.ac.uk
[Web: www.ctucongress.co.uk](http://www.ctucongress.co.uk)

> International Symposium Concrete Durability

Fecha: 12 y 13 mayo
Sede: Universidad Autónoma de Nuevo León
Organiza: Instituto de Ingeniería Civil, Departamento de Tecnología del Concreto
Descripción: Durabilidad del concreto
Tel: +52 (81) 8352 4969 ext. 156
Fax: +52 (81) 8376 0477
E-Mail: dtecfic@fic.uanl.mx