

Los vientos de cambio y el concreto

Para dar fin a las notas que se publicaron en la sección de Punto de Fuga, en *CyT* en octubre y noviembre del 2004, así como en enero, marzo y abril del presente año, haremos una breve recopilación.

Con motivo de la inauguración de su fábrica de Mixcoac, en 1931, Tolteca realizó un concurso que tuvo una influencia determinante en la fotografía mexicana.

En esa ocasión se convocó “a los artistas residentes en el país” a resolver con sus obras el “problema de la publicidad” que la empresa cementera enfrentaba para dar a conocer al público en general las maravillas arquitectónicas e industriales de sus nuevas instalaciones. La visión de los artistas de la vanguardia estuvo presente y lejos de hacer una fotografía realista y de códigos pictóricos, como se acostumbraba en la época, los jóvenes valores representados por Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez, Dolores Martínez (más tarde conocida como Lola Álvarez Bravo) y Aurora Latapí realizaron innovadores trabajos que llevaban los sugerentes títulos de Hangar, El Alma de la Fábrica, Cemento Forma y Fantasía.

En la contienda salió triunfador Manuel Álvarez Bravo, con la obra Tríptico de Cemento 2, la que fue duramente atacada por las voces tradicionalistas desde la revista *Helios*, órgano oficial de la Asociación de Fotógrafos de México, quienes rechazando todas las propuestas y



Fuente: Alquimia, Sistema Nacional de Fototecas. Año 3, núm 7. Sep-dic/1999

catalogándolas de pseudo-imitaciones de la Modotti y faltas de originalidad, también le llamaron a los creadores pseudo-artistas, candidatos a ser asilados en cualquier departamento de la Castañeda, defraudadores y petulantés.

También, se atacó al jurado, acusándolo de parcialidad, que estuvo integrado entre otros por el publicista Federico Sánchez Fogarty, el ingeniero Mariano Moctezuma, el arquitecto Manuel Ortiz Monasterio y Diego Rivera.

Sin embargo, el diario *Excélsior*, que había sido también copatrocinador de este notable concurso en sus páginas daría cuenta de que con esas imágenes emergía una nueva generación de fotógrafos y en especial de cuatro artistas a quienes les había quedado como anillo al dedo la oportunidad que la cementera les había brindado y gracias al cual habían dejado ver, otra vez, sus capacidades hacia nuevas formas fotográficas, mismas que Jiménez y Latapí habían mostrado con anterioridad en la galería *Excélsior*, en noviembre del mismo 1931, en tanto que Manuel Álvarez Bravo ya había participado en el Primer Salón Mexicano de Fotografía, al lado de Tina Modotti.

Así, los resultados de la exposición de la Tolteca fueron la confirmación y el manifiesto de los tiempos modernos que ya estaban presentes en nuestro país, porque al final la fotografía cambiaría definitivamente, cambio al que el cemento y el concreto no permanecieron ajenos, sino que al contrario se insertaron en la vanguardia de la modernidad, no sólo en los procesos constructivos, sino también en la manera de observar y ver las edificaciones. ☉

Índice de anunciantes

Fester	2ª de forros	Expo AMIC	65	Pasa Impermeabilizantes	43
Cemento Moctezuma	3ª de forros	Hercon	67	Fester	44
The Euclid Chemical Company	4ª de forros	Expo Constructo	69	Controls, Equipos de Ensaye	44
Cemex Concretos	1			Euclid - Tremco	45
Siderúrgica Tultitlán	5	REPORTES TÉCNICOS PUBLICITARIOS		Siderúrgica Tultitlán	45
Controls, Equipos de Ensaye	7	World of Concrete 2005	33	Dificon	47
Sika	9	CEMEX Concretos	34 y 39	Sika	47
Imocom de México	11	PFT	35 y 36	Autodesk	47
W.R. Meadows	13	Grace	37 y 38	Rotec, concreto estampado	6
Cemix	15	Cemex Concretos	40	Grace, Construction Products, Arktec	
Pasa Impermeabilizantes	27	Oxicreto	40		
Tecnología Habitacional		Tecnología Habitacional		CONSTRUMERCADO 70 Y 71	
Programada. Outinord	23	Programada. Outinord	41	www.concreto.com	
Conferencias IMCYC - WOCM 2005	48 y 49	Concreto Lacosa	41	Piexco	
Oxicreto	53	Curacreto	42	Controls, Equipos de Ensaye	
Expo Construcción	55	Imocom de México	42	Ram International	
Sika	57	PFT México	42	C. Andamaje	
Dificon	59	W.R. Meadows	43	IMCYC	

En la revista **Construcción y Tecnología** toda correspondencia debe dirigirse al editor. Bajo la absoluta responsabilidad de los autores, se respetan escrupulosamente las ideas, los puntos de vista y las especificaciones que éstos expresan. Por lo tanto, el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A. C., no asume responsabilidad de naturaleza alguna (incluyendo, pero no limitando, la que se derive de riesgos, calidad de materiales, métodos constructivos, etcétera) por la aplicación de principios o procedimientos incluidos en esta publicación. Las colaboraciones se publicarán a juicio del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin previa autorización por escrito del editor. **Construcción y Tecnología**, ISSN 0187-7895, publicación mensual editada por el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A. C., con certificado de licitud de título núm. 3383 y certificado de licitud de contenido núm. 2697 del 30 de septiembre de 1988. Publicación periódica. Registro núm. PP09-0249. Características 228351419. Insurgentes Sur 1846, colonia Florida, 01020, México D.F., teléfono 56 62 06 06, fax 56 61 32 82. Precio del ejemplar \$35.00 MN. Suscripción para el extranjero \$80.00 U.S.D. Números sueltos o atrasados \$45.00 MN. (\$4.50 U.S.D.). Tiraje: 10,000 ejemplares. Impresa en Litográfica I.M. de México S.A. de C.V. Teléfono: 5689 7699.