Los tradiconalistas

5ª Parte

Hasta aquí hemos contado la parte amable del triunfo de las imágenes de las cementeras que marcaban el fin de una corriente pictorialista, cuyos integrantes eran fotógrafos formados muchos de ellos en el fotorrealismo de la Revolución Mexicana (Jesús H. Abitia, H.J. Gutiérrez, Antonio Garduño). En mucho debido a esto, o por haber sido excluidos con sus tradicionales temáticas, es que se da su rechazo a los premios de los Álvarez Bravo, Jiménez y Aurora Eugenia Latapí. Aunque desde luego también porque las imágenes ganadoras se vuelven desconcertantes, en su novedad, para las esquemáticas visiones que todavía querían predominar.

Pero también había otros motivos. La Asociación de Fotógrafos de México era en su momento una agrupación poderosa, toda abarcadora de la cultura fotográfica de esos años. La misma, con Antonio Garduño a la cabeza, había organizado en agosto de 1929 el Primer salón Mexicano de Fotografía en donde, desde luego, sus mejores agremiados habían llevado los más importantes premios, Modotti y Manuel Álvarez Bravo sólo por una amable inclusión aparecieron por ahí; o sea, premios para los que trabajaban los contraluces, la imagen difuminada, los agradables paisajes; nada de "fotografías raras que vienen en los magazines", como lo señala un editorial de la época.

Esta asociación, dentro de las páginas de su revista Helios diciembre de 1931, también lanzó un duro ataque a una exposición que en conjunto habían realizado Jiménez y Latapi en noviembre de ese año; y en donde se decía, otra vez, que todo era "copia e imitación de Weston y Modotti". Pero en el fondo lo que sucedía era que los tiempos de una vanguardia se estaban afincando en la fotografía mexicana, ante la incomprensión de esa generación que todavía vivía en el pasado.

En una vanguardia en la que el cemento y el concreto mucho tenían que decir.

Fuente: Alquimia, Sistema Nacional de Fototecas. Año 3, núm 7. Sep-dic/1999

Índice de anunciantes

CEMEX Concretos	2ª de forros
Cementos Moctezuma	3a de forros
Eucomex	4a de forros
WOC Conferencias IMCYC	3
Programa de Conferencias WOC-IMCYC	5
World of Concrete Mexico 2005	7
Sika Mexicana	20 y 21
Gimtrack	27
Volvo Trucks	28 y 29
Reportajes Técnicos Publicitarios	37
Autodesk	38 y 39
VS Control Total	40
Arteck	41
CMIC Expo Tijuana	53
Construmercado	54 y 55
Consorcio de Andamiaje	
Controls	
Icopsa	
José Rosemberg	
Ram International	
Teresa Graniel	

En la revista **Construcción y Tecnología** toda correspondencia debe dirigirse al editor. Bajo la absoluta responsabilidad de los autores, se respetan escrupulosamente las ideas, los puntos de vista y las especificaciones que éstos expresan. Por lo tanto, el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A. C., no asume responsabilidad de naturaleza alguna (incluyendo, pero no limitando, la que se derive de riesgos, calidad de materiales, métodos constructivos, etcétera) por la aplicación de principios o procedimientos incluidos en esta publicación. Las colaboraciones se publicarán a juicio del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin previa autorización por escrito del editor. **Construcción y Tecnología**, ISSN 0187-7895, publicación mensual editada por el Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A.C., con certificado de licitud de título núm.3383 y certificado de licitud de contenido núm. 2697 del 30 de septiembre de 1988. Publicación periódica. Registro núm. PP09-0249. Características 228351419. Insurgentes Sur 1846, colonia Florida, 01020, México D.F., teléfono 56 62 06 06, fax 56 61 32 82. Precio del ejemplar $35.00 MN. Suscripción para el extranjero $80.00 U.SD. Números sueltos o atrasados $45.00 MN. ($4.50 U.SD). Tiraje: 10,000 ejemplares. Impresa en Litográfica I.M. de México S.A. de C.V. Teléfono: 5689 7699.

Núm 201, abril 2005